

علم الحزب

از زینت قراۃ عالم فارسی علامہ شمول علیہ السلام

مکتبہ قادریہ لاہور

علم البحار

زینت قرائع عالم قاری علامہ رسول اللہ علیہ السلام

مکتبہ قادریہ ● لاہور

فہرست

نمبر شمار	عنوانات	صفحہ نمبر شمار	عنوانات	صفحہ
۱	تہذیب	۳	۲۱	۲۰
۲	تقریب	۵	۲۲	۲۰
۳	فن تجوید	۸	۲۳	۲۳
۴	ضرورت تجوید	۹	۲۴	۲۵
۵	قرآن پاک کی تلاوت	۱۰	۲۵	۲۶
۶	فن تجوید اور اس کی تعریف	۱۱	۲۶	۲۷
۷	خوش آوازی سے تلاوت	۱۲	۲۷	۵۰
۸	آداب تلاوت	۱۳	۲۸	۵۲
۹	اصولیات فن تجوید	۱۴	۲۹	۵۲
۱۰	حروف تہجی کے بیان میں	۱۵	۳۰	۵۵
۱۱	حرکات کو ادا کرنے کا طریقہ	۱۶	۳۱	۵۶
۱۲	مخارج	۱۷	۳۲	۵۸
۱۳	دانتوں کی اقسام	۱۸	۳۳	۵۹
۱۴	صفات حروف	۱۹	۳۴	۶۰
۱۵	صفات لازمہ کی اقسام	۲۰	۳۵	۶۲
۱۶	خلاصہ	۲۱	۳۶	۶۲
۱۷	صفات لازمہ غیر متضادہ کی اقسام	۲۲	۳۷	۶۲
۱۸	نقشہ مخارج	۲۳	۳۸	۶۲
۱۹	صفات عارضہ کا بیان	۲۴	۳۹	۶۲
۲۰	صفات عارضہ کے اجراء کے قواعد	۲۵	۴۰	۶۲

﴿جملہ حقوق محفوظ ہیں﴾

نام کتاب علم التجوید
تالیف زینۃ القراء قاری غلام رسول مدظلہ العالی، لاہور
کتابت شاہ محمد چشتی، محمود پورہ قصور، فون نمبر ۳۱۳۲
تصحیح قاری محمد داؤد صابر چترالی
ناشر حافظ قار احمد

﴿ملنے کے پتے﴾

☆ مکتبہ قادریہ، داتا دربار مارکیٹ لاہور
☆ مکتبہ قادریہ، اندرون لوہاری گیٹ لاہور

تقریظ

از قلم — علامہ محمد شریف نوری قصوری رحمہ اللہ تعالیٰ

علم تجوید ایک نہایت مبارک علم ہے اس لئے کہ یہ مقدس علم کلام الہی کی تلاوت سے متعلق ہے تجوید کے معنی لغت میں یہ ہیں کہ کسی چیز میں حسن و خوبی، دلکشی و جدت پیدا کرنا اور اصطلاح میں حروف کا مخارج سے ادا کرنا اور اوقاف و صفات کی رعایت کا نام تجوید ہے علم تجوید سے مراد ایسے اصول و قواعد کا جاننا ہے جن سے قرآن حکیم کی صحیح تلاوت کی جاسکے تجوید و ترتیل سے قرآن کریم کے پڑھنے اور سننے سے قلب و جگر میں جدائی کیفیت اور فکر و نظیریں روحانی بالیدگی حاصل ہوتی ہے۔

مملکت خداداد پاکستان کی تعمیر و ترقی اور عالم اسلام میں اتحاد و یک نکت کی ضرورت و اہمیت کے اس مرحلے میں تجوید و قرأت کا فروغ و ترویج بے حد ضروری ہے بلکہ نوع انسانی کی فلاح و بہبود کے لئے قرآن حکیم ہی نسخہ کیسیا ہے، علامہ اقبال فرماتے ہیں ۷

اے کتاب زندہ قرآن حکیم

حکمت او لایزال ست و قدیم

نوع انساں را پیامِ آخری

حامل او رحمتِ للعالمین

پاکستان میں اس فن عزیز کی ترویج و ترقی کا سہرا پاکستان کے مشہور و مقبول ترین قاری زینت القراء مولانا قاری غلام رسول صاحب مدظلہ العالی کے سر ہے جن کی شبانہ روز کوششوں سے آج ملک کے سکولوں، کالجوں، مدرسوں اور مسجدوں بلکہ گھر گھر میں اس علم کے سیکھنے اور قرآن کریم صحیح پڑھنے کا شوق پیدا ہو چکا ہے۔

قاری غلام رسول مملکت پاکستان کا عظیم سرمایہ ہیں۔ آپ علم تجوید و قرأت کے

ہدیہ

غلامی در حضور پادشاہ
بہ بدیہیہ علیہ بارگاہ
ندارد در جہاں مجز لوٹنیا ہے
بنگاہ ہے یارِ رسول اللہ بنگاہ

ماہر ہونے کے علاوہ زبردست عالم دین بھی ہیں اور بہترین شریکیاں خطیب بھی۔ آپ کے تلاوت کلام پاک کا لہجہ بالکل انوکھا اور منفرد ہے۔ جب آپ ریڈیو پاکستان اور ٹیلی ویژن لاہور سے تلاوت فرماتے ہیں تو عوام و خواص پر ایک محویت کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔ آپ کی آوازیں بے پناہ سوز اور درد ہے۔ آپ عمر کے لحاظ سے بھی جوان ہیں مگر بفضل اللہ و کرمہ تعالیٰ کثیر علماء و حفاظ اور ائمہ مساجد کو آپ سے شرف تلمذ حاصل ہے۔

۱۹۶۳ء اور ۱۹۶۹ء میں آپ نے ملایا میں ہونے والے عالمی مقابلہ قرارت میں سونے کا تمغہ حاصل کر کے ملک کا نام روشن کیا۔ علم تجوید و قرارت کے سلسلے میں آپ کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔

عالم اسلام میں اس علم کو عام کرنے کے لئے آپ نے ۱۹۵۹ء میں ایک انجمن کی بنیاد رکھی جس کا نام تجوید مولانا محمد بخش مسلم بی۔ اے، انجمن فروغ تجوید و قرارت رکھا گیا۔ اس انجمن کی بنیاد جن مقاصد پر رکھی گئی وہ یہ ہیں:-

- ۱۔ مسلمانان پاکستان میں قرآن مقدس کی تجوید و قرارت کی اہمیت کو اجاگر کرنا۔
- ۲۔ علم تجوید پرستند اور معیاری کتابوں کی تصنیف و اشاعت۔
- ۳۔ پاکستان کے ہر اہم شہر میں ایسے مراکز قائم کرنا جہاں اس فن کی موثر اور آسان تعلیم دی جائے۔
- ۴۔ ایک ایسے مرکزی دارالعلوم کا قیام جہاں اس علم کی اعلیٰ تعلیم دی جائے۔
- ۵۔ ملک میں مجالس قرارت کا انعقاد۔
- ۶۔ قرارت کے وفود دوسرے ممالک میں بھیجنا تاکہ اس فن کا شوق پیدا ہو اور پاکستان کے تعلقات ان ممالک سے مضبوط ہوں۔

الحمد للہ ثم الحمد للہ! اس انجمن نے مختصر ترین عرصے میں اپنے مقاصد کو پالیا ہے آج ملک کے گوشے گوشے میں اس فن کو سیکھنے کا شوق پیدا ہو گیا ہے۔ انجمن کے تحت

اس وقت تقریباً بیس مدرسے مختلف اضلاع میں کام کر رہے ہیں جہاں سینکڑوں طلبہ اور طالبات علم تجوید سے بہرہ ور ہو رہے ہیں۔ اس انجمن کے زیر اہتمام کئی اضلاع میں مجالس حسن قرارت منعقد ہوتی رہتی ہیں، چار مرتبہ عالمی مظاہرہ قرارت کا بھی اہتمام کیا گیا جس میں سعودی عرب متحدہ عرب جمہوریہ، شام، لبنان، اردن، عراق، افغانستان، ملایا، انڈونیشیا، مراکش اور ترکی کے بڑے بڑے مشہور قرارت نے حصہ لیا۔

اور جہاں تک مرکزی دارالعلوم کے قیام کا منصوبہ ہے تو اس پر محمد اللہ تعالیٰ عمل شروع ہو چکا ہے، سرپرست ہم میکلوڈ روڈ میں تدریس کا سلسلہ شروع کر دیا گیا ہے۔ چھ قابل مدرسین قرارت کی خدمات حاصل کی جا چکی ہیں، ایک سو سے زائد طلبہ داخل ہو چکے ہیں۔ اس مرکزی دارالعلوم کا نام جامعہ تجوید القرائن رکھا گیا ہے۔ جامعہ کی تعمیرات کے سلسلے میں کوششیں جاری ہیں۔ ایک وسیع قطعہ اراضی کے حصول کی کوشش جاری ہے، رہا تصنیف و تالیف تو قاری غلام رسول صاحب نے ایک رسالہ فن تجوید تحریر کیا ہے جو طبع ہوتے ہی ہاتھوں ہاتھ نکل گیا اور بے حد مقبول ہوا۔

دوسری کتاب علم التجوید کے نام سے آپ کے ہاتھ میں ہے۔ یہ ایک جامع کتاب ہے میری رائے میں اس انداز سے دو زبان میں عام فہم کتاب اس فن میں نہیں لکھی گئی۔ قاری صاحب نے اس کتاب کو لکھ کر ایک دیرینہ آرزو کو پورا فرمادیا ہے، طلبہ اور اس علم کے شائقین متدashi تھے کہ کوئی ایسی کتاب لکھی جائے جس میں مکمل قواعد و ضوابط کے ساتھ ساتھ آسان اور عام فہم ہو الحمد للہ! اس کی کو قاری صاحب نے پورا فرمادیا۔ انشاء اللہ عزیز یہ کتاب دنیا کے تجوید قرارت میں مقبول عام ہوگی۔ ع

ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد
الحمد للہ! لاہور چھاؤنی میں جامعہ تجوید القرآن، نیو گارڈن ٹاؤن لاہور میں القرآن اور اسلام آباد میں تجوید القرآن قائم ہو چکے ہیں اور کام کر رہے ہیں۔

دنیا میں یہی چیز علیٰ حال قائم رہتی ہے جو مفید ترین ہو، کوئی مخلوق خالق کے برابر نہیں، کائنات میں سب سے زیادہ احترام مذہبی رہنماؤں کا کیا جاتا ہے، سب سے زیادہ عظمت ربانی نوشتوں کی جاتی ہے، تاریخِ حقیقت یہ ہے کہ قرآن مجید ہی وہ کتاب ہے جو ہر قسم کے تغیر و تبدل، اضافہ و تحریف، ترمیم و تفسیر کے بغیر موجود ہے، سب سے زیادہ قرآن ہی پڑھا جاتا ہے یہی وہ صحیفہ آسمانی ہے جس کے کورڈوں انسان حفاظت میں صرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت ایسی ہے جس پر کمالِ برکت اور ہر قدم اور ہر حال محفوظ ہے قرآن حدیث کا کوئی جزو ایسا نہیں جس پر عمل نہ کیا گیا ہو اور عمل نہ رہا ہو، قرآن کے بغیر کوئی الہامی کتاب ایسی نہیں کہ جس کی کسی بات پر دنیا کے کسی گوشے میں عمل ہو یا ہو قرآن کی نسبت یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ اسے جس طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین نے پڑھا، اُن بھی اسی لہجہ کے ساتھ اسے پڑھا جاتا رہا ہے اور بڑی کثرت کے ساتھ پڑھا جا رہا ہے، حروفِ خلق، زبان و تلو سے صادر شدہ مضبوط آواز میں، آواز کی لہر فضا میں متوجع پیدا کرتی ہے، اس کا ایک اثر ہوتا ہے جو علم کی پیکھا تا ہے، کہ کلمات قرآن کیوں کہ ادا کئے جائیں الفاظ کس طرح زبان سے نکلے جائیں قرآن پڑھتے ہوئے کس مقام پر قاری ٹھہر جائے اس کا نام ہے علمِ تجوید۔ جب قرآن کے علاوہ کسی اور الہامی کتاب کی نسبت یہ معلوم ہو نہیں سکتا کہ جس پر نازل ہوئی ہے، کتاب ملی اس نے اسے کیسے پڑھا، اس کی نسبت یہ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ اس کے الفاظ کس انداز سے ادا کرنے چاہئیں، الحمد للہ کہ ہمارے قرار و مجاہدین نے علمِ تجوید پر بڑی عمدہ کتابیں تحریر کی ہیں۔

زینۃ القراء قاری غلام رسول مدنی فیضہ نے بھی علمِ تجوید کے عنوان سے ایک دلنشین کتاب تحریر فرمائی ہے۔ قاری صاحب پاکستان کے مایہ ناز قرآن خوان اور لغت خوان ہیں، تیسریں بیابانِ خطیب میں آپ ماث اللہ جو ان میں مگر بڑے بوڑھے، نوجوان بچے، طلباء و طالبات، خطباء و ائمہ مساجد آپ کے شاگرد ہیں۔ آپ قرآنِ اخلاص، سوز و عقیدت اور فنِ قرأت کے مطابق پڑھتے ہیں آپ کا حسنِ قرأت پاکستان کی نہایت پرانی ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے جب آپ کی آواز بلند ہوتی ہے تو عوام و خواص ہر گونہ گوش ہو جاتے ہیں آپ کا لہجہ غایت درجہ کا دلکش ہے میں ہر پاکستانی سے عرض کروں گا کہ جیسے وہ اپنے محبوب قاری کی آواز سننا، نعت سننا، تفسیر سننا ہے آپ کی دلپسند تحریر علمِ تجوید کا بھی بڑا ذوق مطالعہ کرے۔

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

ضرورتِ تجوید

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا وَشَفِيعِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ قَالِهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ آمِينَ

قرآن کریم اللہ تعالیٰ کی وہ آخری اور مکمل کتاب ہے کہ جس نے گمراہ انسانوں کو سیدھا راستہ دکھایا اور مگرہیں خدا اور رسول اسی قرآن ہی کی بدولت دنیا بھر میں غنیمت فرمیں رہیں بن گئے، آج بھی جب کہ انسانیت پر گمراہی اور لادینیت چھا رہی ہے، ضرورت ہے کہ قرآن پاک کو زیادہ سے زیادہ پڑھا جائے اور سمجھا جائے تاکہ انسان اپنی زندگی کو قرآنی تعلیمات کی روشنی میں ایک اسلامی زندگی بنا سکے۔ اصولی طور پر ہم تعلیمات قرآن کی تین قسمیں کرتے ہیں :-

۱۔ تلاوت قرآن پاک

۲۔ تفہیم قرآن پاک

۳۔ تعلیمات قرآن پاک پر عمل

اور یہ تو ظاہر ہی ہے کہ جب تلاوت ہی نہیں کریں گے تو ہم سے سمجھ کیسے سکتے ہیں اور جب قرآن پاک کے معانی و مطالب ہی نہیں سمجھے تو قرآن پر عمل کا تصور ہی پیدا نہیں ہو سکتا لہذا سب سے پہلے ہمارے لئے ضروری ہے کہ ہم تلاوت قرآن پاک کو اپنی زندگی کا معمول بنالیں لیکن یہ بھی یاد رہے کہ جس طرح قرآن کریم کو پڑھنا اور اس کو سمجھ کر

حکیم کو صبح پڑھا جاسکتا ہے تو جانا چاہئے کہ خاص طریقہ اور قواعد جن پر عمل کرنے سے آدمی صبح قرآن پڑھ سکتا ہے، وہ فن تجوید ہے۔

فن تجوید اور اس کی تعریف

کسی بھی علم یا فن کو شروع کرنے سے پیشتر اس کی تعریف، موضوع اور اس کی غرض و غایت اور یہ کہ اس فن یا علم کا شرعی طور پر حاصل کرنے یا نہ کرنے کا کیا حکم ہے معلوم کرنا ضروری ہے۔

تعریف : تجوید کا لغوی معنی مستقر یا کھل کر نا اور اصطلاح قرار میں حروف کو ان کے
مخارج سے صفات لازمہ و عارضہ کے ساتھ ادا کرنے کو تجوید
کہا جاتا ہے۔

موضوع : فن تجوید کا موضوع حروف تہجی ہیں۔
 غرض و غایت : فن تجوید کی غرض و غایت یہ ہے کہ قرآن کو صحیح پڑھا جائے۔ فن تجوید
 شرعی طور پر ہر مسلمان مرد اور عورت پر حاصل کرنا واجب ہے اور کتابی صورت
 میں یہ علم حاصل کرنا فرض کفایہ ہے جیسے قرآن پاک میں ہے :

قرآن: الَّذِينَ اتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ
ترجمہ: جن لوگوں کو ہم نے کتاب دی ہے وہ اس طرح اس کی تلاوت کرتے ہیں جو
تلاوت کرنے کا حق ہے۔

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے پوچھا گیا کہ ترتیل کے کیا معنی ہیں تو

آپ نے فرمایا تَجْوِيدُ الْحُرُوفِ وَمَعْرِفَةُ الْوُحُوفِ (ترجمہ) حروف کی تجوید اور اوقاف کا جاننا، یعنی کہاں کیسے وقف کیا جائے اور پھر کہاں سے کس طرح شروع کیا جائے۔ علامہ جزری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں :-

وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَمْلٌ لِّكَلِمٍ مِّنْ لَّحْدٍ يُّجَوِّدُ الْقُرْآنَ إِشْمًا (ترجمہ) اور تجوید کا حاصل کرنا ضروری ہے اور لازمی ہے اور جو شخص قرآن کو تجوید سے نہیں پڑھتا وہ گنہگار ہے۔

لَا تَنَالِ الْآلَافَ أَنْزَلًا وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَا (ترجمہ) اس لئے کہ شان یہ ہے کہ (اس قرآن کو) اللہ تعالیٰ نے اس (تجوید) ہی کے ساتھ نازل کیا ہے اور اسی طرح (یعنی تجوید ہی کے ساتھ اس حق تعالیٰ سے ہم تک پہنچا ہے۔

إِذَا جَاءَ عَلَيْهِمْ مَحْضَمٌ قَبْلَ الشَّرْعِ أَوْ لَا أَنْ يَعْلَمُوا (ترجمہ) کیونکہ ان (قرآن پڑھنے والوں پر) یہ بات کئی طرح فرض ہے کہ قرآن مجید کی قرأت شروع کرنے سے پہلے جان لیں :-

خوش آوازی سے قرآن حکیم کا پڑھنا سنت ہے

قرآن کریم کو خوش آوازی اور عربی لب و لہجہ میں پڑھنا مسنون ہے اور اس طرح پڑھنے سے قرآن کریم کے حسن و تاثیر میں اور بھی اضافہ ہو جاتا ہے بشرطیکہ خوش آوازی اور لہجہ پیدا کرنے سے قواعد تجوید نہ بگڑیں ورنہ قرآن خوانی میں ایسی خوش آوازی جس سے قواعد بگڑیں، قطعاً ممنوع ہے۔

وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا

قرآن ترتیل : خَفَضُ الصَّوْتِ وَتَحْسِينُ الصَّوْتِ

(ترجمہ) پڑھائی کے وقت آواز کو پست اور ہلکا کرنا اور خوش آوازی سے پڑھنا (انجید) حدیث : رَتِّلُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَابِكُمْ

ترجمہ : قرآن کریم کو اپنی آوازوں سے آراستہ کرو۔ (ابوداؤد و نسائی)

حدیث : لِكُلِّ شَيْءٍ حِلٌّ وَحِلَّةٌ الْقُرْآنُ حُسْنُ الصَّوْتِ

ترجمہ : ہر چیز کے لئے ایک زیور ہوتا ہے اور قرآن کا زیور خوش آوازی ہے۔

حدیث : حَسِّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَابِكُمْ فَإِنَّ الصَّوْتِ الْحَسَنَ يَرْفَعُ الْقُرْآنَ حُسْنًا

ترجمہ : قرآن کریم کو اپنی آوازوں کے خوبصورت کرو، تحقیق اچھی آواز قرآن کے حسن میں اضافہ کرتی ہے۔

آداب تلاوت

قرآن پاک کو با وضو ہو کر پاک لباس میں اور پاک جگہ میں پڑھنا چاہیے، دوران تلاوت گفتگو نہیں کرنی چاہیے، تلاوت رُو بقبلہ ہو کر کرنی چاہیے۔ جب تلاوت کی جائے تو اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ پڑھنا چاہیے اور جب سورت کو شروع کریں تو بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ اور اگر تلاوت کی ابتدا ہی کسی سورت سے کی جائے تو دونوں کو پڑھنا چاہیے۔

۱۳- **حروف شجریہ** : وہ حروف جو درختوں اور مقاموں کے نالوں سے ادا ہوتے ہیں ج، ش، ی وغیرہ۔

۱۴- **حافیہ** : وہ حروف جو زبان کے لغلی کنارہ سے نکلتے ہیں۔

۱۵- **حروف طرفیہ یا ذلقیہ** : وہ حروف جو زبان کے کنارے سے نکلتے ہیں

ل، ن، س۔

۱۶- **حروف نطعیہ** : وہ حروف جو نالوں کے اگلے حصے سے نکلتے ہیں ت، د،

ط۔ نالوں کے اگلے حصے کو نطع کہتے ہیں۔

۱۷- **حروف لثویہ** : ت، ذ، ظ۔ یہ حروف جن دانتوں کے سروں سے

ادا ہوتے ہیں وہ دانت لثہ یعنی مسوڑھوں میں لگے ہوتے ہیں۔

۱۸- **حروف اسلیہ** : وہ حروف جو زبان کی نوک سے ادا ہوتے ہیں پیر، لاسک،

کے معنی ہیں زبان کی نوک۔ س، اس، ص۔

۱۹- **حرف بکری** : وہ حرف جو ہونٹوں کی تری سے نکلتے ہیں جیسے ب۔

۲۰- **حرف برسی** : وہ حرف جو ہونٹوں کی خشکی سے نکلتے ہیں م۔

۲۱- **حروف شفویہ** : وہ حروف جو ہونٹوں سے ادا ہوں ب، م، و، ف۔

۲۲- **حروف مدہ یا ہوائیہ** : وہ حروف جو ہوا پر ختم ہوں ل، و، ی

ساکن، ماقبل حرکت موافق۔

۲۳- **حروف لین** : وہ حروف جو نرمی سے ادا ہوں واو، یا ساکن

ماقبل مفتوح۔

۲۴- **حروف متحد المخرج** : وہ حروف جن کا مخرج ایک ہو جیسے ت، د، ط۔

۲۵- **حروف مختلف المخرج** : وہ حروف جن کے مخرج الگ الگ ہوں

جیسے ب، ج۔

اصطلاحات ضروریہ

۱- **حروف** : الف سے یار تک تمام حروف ہیں جن کی تعداد انیس ہے۔

۲- **حروف متشابه** : جن کی شکل ملتی جلتی ہو، صرف نقطہ کا فرق ہو جیسے ب،

ت وغیرہ۔

۳- **حروف غیر متشابه** : جن کی شکل ایک دوسرے سے ملتی جلتی نہ ہو جیسے

ب، ج وغیرہ۔

۴- **حروف قریب الصوت** : جن کی آواز دوسرے حرف سے ملتی ہو جیسے

ت، ط وغیرہ۔

۵- **حروف بعید الصوت** : جن کی آواز دوسرے حرف سے نہ ملتی ہو جیسے

ح، د، ج وغیرہ۔

۶- **حروف مخرجہ یا منقوطة** : نقطہ والے حروف جیسے ب، ج وغیرہ۔

۷- **حروف مہملہ یا غیر منقوطة** : جن پر نقطہ نہ ہو جیسے ح، د، س وغیرہ۔

۸- **حروف فوقانی** : جن کے اوپر نقطہ ہو جیسے ت، خ وغیرہ۔

۹- **حروف تحتانی** : جن کے نیچے نقطہ ہو جیسے ب وغیرہ۔

۱۰- **حروف متوسطہ** : جن کے درمیان نقطہ ہو جیسے ج وغیرہ

۱۱- **حروف حلقی** : وہ حروف جو حلق سے ادا ہوتے ہیں جیسے

ع، ح، غ، خ۔

۱۲- **حروف لہاتیہ** : وہ حروف جو گوتے سے متصل زبان کی چڑ اور

نالوں سے ادا ہوں ق، ک۔

۲۳- حروف قمریہ : جن حروف سے پہلے لام تعریف پڑھا جائے السلاخ،
الکتاب وغیرہ۔ یہ حروف چودہ ہیں جن کا مجموعہ ہے اَبَخ حَجَلْ

وَحَفْ عَقِيْمَةٌ۔

۲۴- حروف شمسیہ : جن حروف سے پہلے لام تعریف نہ پڑھا جائے جیسے
الرحمن، الثاقب وغیرہ۔ حروف شمسی بھی چودہ ہیں جو

حروف قمری کے علاوہ ہیں۔

۲۵- وقف : کسی کلمے کے آخری حرف پر سانس آواز دونوں کو روک کر ٹھہر جانا
اور اگر وہ متحرک ہے تو اسے ساکن کر دینا۔

۲۶- موقوف علیہ : جس حرف پر وقف کیا جائے۔

۲۷- وقف بالاسکان : جس حرف پر وقف کیا، اس کو ساکن کر دیا۔ یہ
تینوں حرکتوں میں ہوتا ہے۔

۲۸- وقف بالروم : جس حرف پر وقف کیا، اس کو تھوڑی سی حرکت دینا،
یہ زیر اور پیش میں ہوتا ہے۔

۲۹- وقف بالاشباع : جس حرف پر وقف کیا، اس کو ساکن کر کے ہونٹوں سے
پیش کی طرف اشارہ کرنا، یہ ضمہ میں ہوتا ہے۔

۵۰- ابتداء : جس کلمے پر وقف کیا پھر اس سے آگے پڑھنا۔

۵۱- اعادہ : جس کلمے پر وقف کیا، ربط کلام کے لئے اس سے یا اس سے
پہلے والے کلمے سے پڑھنا۔

۵۲- اظہار : نون ساکن، نون تنوین اور میم ساکن کو بغیر غنہ کے پڑھنا۔

۵۳- غنہ : ناک میں آواز لے جا کر پڑھنا۔

۵۴- ادغام : دو حرفوں کو ملا کر ایک کر دینا۔

۲۲- حروف متحد المخرج و متحد الصفات : وہ حروف جن کا مخرج اور صفات
ایک ہوں جیسے مَدَد میں دال۔

۲۷- حروف مختلف الصفات و مختلف المخرج : جن کے مخرج بھی
مجاہد اور صفات بھی جدا ہوں جیسے ث، ط وغیرہ۔

۲۸- حروف متحد المخرج اور مختلف الصفات : وہ حروف جن کا مخرج
تو ایک ہو مگر صفات الگ الگ ہوں، ظ وغیرہ۔

۲۹- حرکت : زیر، زبر اور پیش کو کہتے ہیں۔

۳۰- متحرک : جس پر زیر، زبر یا پیش ہو۔

۳۱- فتحہ : زبر کو کہتے ہیں اور جس پر فتحہ ہوا اسے مفتوح کہتے ہیں۔

۳۲- کسرہ : زیر کو کہتے ہیں اور جس حرف کے نیچے کسرہ ہوا اسے مکسور کہتے ہیں۔

۳۳- غنمہ : (زیر کو کہتے ہیں) اور جس حرف پر ضمہ ہوا اسے مضموم کہتے ہیں۔

۳۴- سکون : جزم کو کہتے ہیں اور جس حرف پر سکون ہوا اسے ساکن کہتے ہیں۔

۳۵- تشدید : شد کو کہتے ہیں، جس حرف پر شد ہوا اسے مشدّد کہتے ہیں۔

۳۶- تنوین : دوزیر، دوزبر اور دو پیش کو کہتے ہیں اور جس حرف پر
تنوین ہوا اسے متون کہتے ہیں۔

۳۷- حروف ممدودہ : جن پر مد ہو۔

۳۸- فتح اشباعی : کھڑی زبر کو کہتے ہیں۔

۳۹- کسرہ اور ضمہ اشباعی : کھڑی زیر اور اٹلی پیش کو کہتے ہیں۔

۴۰- امالہ : الف کو یا زبر کو زیر کی طرف مائل کر کے پڑھنا۔

۴۱- ماقبل : حرف سے پہلے حرف کو ماقبل کہتے ہیں۔

۴۲- مابعد : حرف کے بعد والے حرف کو مابعد کہتے ہیں۔

۵۵۔ مدغم : وہ حرف جسے دوسرے حرف میں ملایا جائے۔

۵۶۔ مدغم فیہ : جس حرف میں ملایا جائے۔

۵۷۔ ابدال : ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدل دینا۔

۵۸۔ انقلاب : نون ساکن اور نون تنوین کو میم سے بدل دینا۔

۵۹۔ اِختِفاء : ادغام اور اظہار کی درمیانی حالت۔

۶۰۔ تَغْنِیم : حرف کو پُر پڑھنا۔

۶۱۔ تَرْقِیق : حروف کو باریک پڑھنا۔

۶۲۔ تَرْتِیل : بہت ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا۔

۶۳۔ حَدر : جلدی جلدی پڑھنا جس سے تجوید نہ بگڑے۔

۶۴۔ تَدْوِیر : ترتیل اور صدر کی درمیانی رفتار سے پڑھنا۔

۶۵۔ استعاذہ : اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ پڑھنا۔

۶۶۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ پڑھنا۔

۶۷۔ مَد : حرف کو اس کی اصلی مقدار سے لمبا کر کے پڑھنا۔

۶۸۔ قَصْر : حرف کو بغیر مد کے اس کی اصلی مقدار جتنا پڑھنا۔

۶۹۔ مَخْرَج : مذ کے وہ حصے جہاں سے حروف ادا ہوتے ہیں۔

حروفِ تہجی کے بیان میں

کل حروفِ انتہیں ہیں اور ان کے نام اس طرح ہیں :-

اَ (آلِف)، بَ (بَاء)، تَ (تَاء)، ثَ (ثَاء)، جَ (جِیم)، حَ (حَاء)، خَ (خَاء)، دَ (دَال)، ذَ (ذَال)، رَ (رَاء)، زَ (زَاء)، سَ (سین)، شَ (شِین)، صَ (صَاد)، ضَ (ضَاد)، طَ (طَاء)، ظَ (ظَاء)، عَ (عین)، غَ (غین)، فَ (فَاء)، قَ (قاف)، کَ (کاف)، لَ (لَام)، مَ (مِیم)، نَ (نون)، وَ (وَاق)، عَ (ہمزہ)، ہَ (ہاء)، یَ (یاء)۔

حرکات کے ادا کرنے کا طریقہ

فَتْحہ : زیر کو کہتے ہیں، یہ حرکت منہ اور آواز کھول کر ادا ہوتی ہے جیسے ت۔

کَسْرہ : زیر کو کہتے ہیں، یہ حرکت منہ اور آواز کو نیچے کر ادا ہوتی ہے جیسے ی۔

ضَمّہ : پیش کو کہتے ہیں، یہ حرکت ہونٹوں کو گول کر کے ناتمام ملانے سے ادا ہوتی ہے جیسے ا۔ نیز ان حرکات کو دگنی مقدار میں ادا کرنے سے الف، واؤ اور یائے مد پیدا ہوتے ہیں۔

مخارجِ حروف

أَصُولُ مَخْرَج : اصولِ مخارج پانچ ہیں :-

۱۔ حلق ۲۔ شفتین ۳۔ لسان ۴۔ جوفِ دہن ۵۔ فیشوم
اب تمام حروف کو ان کے صحیح مخارج سے بے اُمِشَلہ ساکن متحرک بیان کیا جاتا ہے :-

خلق

خلق کے تین حصے ہیں انتہائے خلق وسط خلق ابتدائے خلق۔
پہلا مخرج : انتہائے خلق : یہ ع اور ہاء کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ع	ء	ُ	فَاتُوا	بِشْمَا	يُؤْمِنُونَ
ه	ه	ه	تَهْتَدُوا	إِهْدِنَا	مُهْتَدِينَ

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ع	سَعِلَ	يَتَّبِعُهُم	فَاتُوا	بِشْمَا	يُؤْمِنُونَ
ه	اتَّهَدُ	رَبِّهِمْ	تَهْتَدُوا	إِهْدِنَا	مُهْتَدِينَ

دوسرا مخرج : وسط خلق : یہ ع اور ح کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ع	ع	ع	أَع	إَع	أُع
ح	ح	ح	أَح	إَح	أُح

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ع	أَعْلَمَتْ	عَلِمَ	يَعْلَمُ	إِعْلَمُوا	اعْبُدُوا اللَّهَ
ح	حَمِدَ	رَجِمَ	أَحْمَدُ	إِحْسَانُ	مُحْسِنٌ

تیسرا مخرج : ابتدائے خلق : یہ غ اور خ کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
غ	غ	غ	أَغ	إَغ	أُغ
خ	خ	خ	أَخ	إَخ	أُخ

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
غ	غَفُورٌ	بُغِيَ	عُذُوبٌ	مَغْفِرَةٌ	إِسْتِغْفَارٌ
خ	خَوْفٌ	أَخِرٌ	خُلُقٌ	مَخْلُوقٌ	إِخْوَةٌ

مندرجہ بالا مخرج کے چھ حروف کو حروف خلقی کہتے ہیں۔

۲۔ لسان (زبان)

زبان کے تین حصے ہیں :

۱۔ زبان کی جڑ ۲۔ وسط زبان ۳۔ نوک زبان

چوتھا مخرج : زبان کی جڑ اور تالو کا نرم حصہ : یہ ق کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ق	قَ	قِ	قُ	أَق	إَق
ق	قَ	قِ	قُ	أَق	إَق

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ق	قَالَ	قِيلَ	قُلْ	أَقْرَبُ	إِقْتَرَبَ
ق	قَالَ	قِيلَ	قُلْ	أَقْرَبُ	إِقْتَرَبَ

پانچواں مخرج : ق کے مخرج سے تھوڑا سا منہ کی طرف ہٹ کر زبان کی جڑ اور تالو کا مخرج
یہ کی کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ک	ک	ک	اَک	اِک	اُک

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ک	ک	ک	اَک	اِک	اُک

چھٹا مخرج : وسط زبان اور وسط تالو۔ یہ ج اور ش اور ط وغیرہ کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ج	ج	ج	اَج	اِج	اُج
ش	ش	ش	اَش	اِش	اُش
ی	ی	ی	اَی	اِی	اُی

نوٹ : یا ساکن باقبل مکسور میں یا مدہ ہو جاتی ہے اور
یا ساکن باقبل مضموم کی کوئی مثال نہیں۔

۱۔ اس یاء سے مراد وہ یاء ہے جو خود متحرک ہو یا خود ساکن ہو اور باقبل مفتوح ہو کیونکہ
یائے مدہ کا مخرج جوف دہن ہے۔

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ج	ج	ج	اَج	اِج	اُج
ش	ش	ش	اَش	اِش	اُش
ی	ی	ی	اَی	اِی	اُی

اس کے بعد جو حروف ہیں ان کا تعلق دانتوں سے بھی ہے اس لئے دانتوں
کی اقسام بیان کی جاتی ہیں۔

دانتوں کی اقسام

کُل دانت بتیس ہیں، ان کی چھ اقسام ہیں۔

- ۱۔ ثنایا : سامنے کے دو اوپر اور دو نیچے والے دانت۔ اوپر والے دانتوں کو
ثنایا علیا اور نیچے والے دانتوں کو ثنایا سفلی کہتے ہیں۔
- ۲۔ رباعیات : ثنایا کے دائیں اور بائیں اوپر نیچے ایک ایک، کُل چار دانت۔
- ۳۔ انیاب : رباعیات کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک، کُل چار دانت۔
- ۴۔ ضواجک : انیاب کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک، کُل چار دانتیں۔
- ۵۔ طواجن : ضواجک کے دائیں بائیں اوپر نیچے تین تین، کُل بارہ دانتیں۔
- ۶۔ لواجذ : طواجن کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک، کُل چار دانتیں۔

ساتواں مخرج (حاذی لسان)

یعنی زبان کا بغلی کٹ رہ جو حلق کی طرف ہے اس کے آئین بائیں

اوپر کی دائروں کی جڑیں، یہ صُن کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ضَ	ضِ	ضُ	أَضَ	إَضَ	أُضَ

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ضَ	ضِ	ضُ	أَضَرَ	إَضَرَ	أُضَرَ

اٹھواں مخرج : طرفِ لسان اور ضواحک سے ثنائیات تک مقابل کا تالو، یہ لام کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
لَ	لِ	لُ	أَلَ	إَلَ	أُلَ

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
لَ	لِ	لُ	أَلَعَلَ	إَلَعَلَ	أُلَعَلَ

نواں مخرج : لام کے مخرج سے تھوڑا سامنے کی طرف بہت کرا نیاب سے ثنائیات تک مقابل کا تالو، یہ ن کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
نَ	نِ	نُ	أَنَ	إَنَ	أُنَ

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
نَ	نِ	نُ	أَنَمَ	إَنَمَ	أُنَمَ

دسواں مخرج : نوکِ زبان مائل بہ پشت اور مقابل کا تالو، یہ ساء کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
سا	سِ	سُ	أَسَ	إَسَ	أُسَ

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
سا	سِ	سُ	أَسَمَ	إَسَمَ	أُسَمَ

گیارہواں مخرج : نوکِ زبان اور ثنائیات علیا کی جڑیں، یہ ت، د، ط کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
تَ	تِ	تُ	أَتَ	إَتَ	أُتَ

د	دَ	دِ	دُ	اَدَّ	اِدَّ	اَدَّ
ط	طَ	طِ	طُ	اَطَّ	اِطَّ	اَطَّ

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ت	کَتَبَ	يَكْتُبُ	يَتْلُوْا	فَتَنَ	اَتَلُ
د	اَدَمُ	دِمَاءُ	قَدَّ	اِدْفَعُ	يُدْرِكُ
ط	بَسَطَ	بَاطِلٌ	مَطْلُوْبٌ	اِطْعَامٌ	مُطْمِئِنٌّ

بارہواں مخرج : نوک زبان اور ثنایا علی کے کنارے، یہ ت، ذ، ظ کا مخرج ہے۔

ظ | ظَهَرَ | ظَلَالٌ | يَنْظُرُونَ | يَظْلِمُوا | حَافِظٌ | يَظْلَمُونَ
تیرہواں مخرج : نوک زبان اور ثنایا علی کے کنارہ مع اتصال ثنایا علیا، یہ ث، س، ص کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ث	ثَمَرٌ	نِ	اَنْ	اِنْ	اُنْ
س	سَمَ	سِ	اَسَ	اِسَ	اُسَ
ص	صَمَ	صِ	اَصَ	اِصَ	اُصَ

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ز	زَمَنٌ	زَبَرُ	وَاَزْدَادُوْا	سِرَزِفٌ	جَزْدٌ
س	كَسَبَ	يَكْسِبُ	اَسْلَمَ	اِسْحَقَ	مُسْتَقِيمٌ
ص	صَدَقَ	صِرَاطٌ	اَصْدَقُ	مِصْبَاحٌ	مُصْلِحُونَ

۳۔ شَفَتَيْنِ

چودھواں مخرج : ثنایا علیا کا کنارہ اور نچلے ہونٹ کا تر حصہ، یہ ف کا مخرج ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
و	وَفَ	فِ	اَفَ	اِفَ	اُفَ

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ذ	ذَا	ذِ	اَذْ	اِذْ	اُدْ
ث	ثَا	ثِ	اَثْ	اِثْ	اُثْ
ظ	ظَا	ظِ	اَظْ	اِظْ	اُظْ

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ذ	ذَهَبَ	اِذِنَ	يَذْهَبُ	اِذْهَبْ	مَذْنِبِينَ
ث	ثَرَاكٌ	اِثْمِينَ	يَغَاثُ	اَقْرَ	وَلَوْ

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ف	فَسَدَ	مَغْفِرَةً	فَتَحَتْ	يَفْعَلُ	مِفْتَاحٌ

پندرہواں مخرج: دونوں ہونٹ، یہ ب، م، و غیر مدہ کا مخرج ہے۔

دونوں ہونٹوں کے تر حصوں سے: ب

دونوں ہونٹوں کے خشک حصوں سے: م

دونوں ہونٹوں گول کر کے ناتمام ملانے سے واو غیر مدہ یعنی واو لیں واو

واو متحرک ادا ہوتی ہے۔

مفردات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ب	بَ	بِ	بُ	بِ	أَبْ
م	مَ	مِ	مُ	مِ	أُمْ
و	وَ	وِ	وُ	وِ	أَوْ

مرکبات

مفتوح	مکسور	مضموم	ساکن باقبل مفتوح	ساکن باقبل مکسور	ساکن باقبل مضموم
ب	صَبَبَ	حَبَبًا	قَبْلُ	إِبْرَاهِيمُ	يُبَصِّرُونَ
م	مَنَعَ	سَمِعَ	يَحْكُمُ	أَمْرُنَا	كُنْتُمْ
و	وَعَدَ	وَلَدَانِ	وُجُوهُ	جَوْفٌ	كُوْرٌ

لہ واو ساکن باقبل مکسور نہیں ہو سکتا اور واو ساکن باقبل مضموم واو مدہ کی مثال ہے۔

۴۔ جوف دہن

سولہواں مخرج: جوف دہن، یہ حروف مدہ کا مخرج ہے۔

حروف مدہ تین ہیں ا۔ و۔ ی، یعنی الف ساکن باقبل مفتوح (یا، ساکن باقبل

مکسور، واو ساکن باقبل مضموم، مثلاً تَوَجَّهْتَ۔

۵۔ خیشوم

سترہواں مخرج: خیشوم یعنی ناک کا بالہ، یہ غٹہ کا مخرج ہے۔

صفات حروف

حروف کی صحیح ادائیگی اور ایک حرف کو دوسرے سے صحیح طور پر ممتاز کرنے کے لئے نجات کی طرح حروف کی کچھ صفات بھی ہیں۔ صفات، صفت کی جمع ہے، صفت اس خاص کیفیت کو کہتے ہیں جو کسی شے کے ساتھ قائم ہو۔

اصطلاح تجوید میں، صفت حروف کی اس حالت یا کیفیت کو کہتے ہیں جس سے حرف کا پُر یا باریک ہونا، قوی یا ضعیف ہونا وغیرہ معلوم ہو اور جس سے ایک مخرج کے چند حروف میں تمیز ہو جائے مثلاً تاء، طاء، ان کا مخرج تو ایک ہے مگر تاء صفت استفال اور انفتاح کی وجہ سے باریک اور طاء صفت استعلاء اور اطباق کی وجہ سے پُر پڑھا جاتا ہے۔

صفات کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ صفات لازمہ ۲۔ صفات عارضہ

صفات لازمہ: جو حروف کے لئے ہر وقت ضروری ہوں اور بغیر ان کے حرف ادا نہ ہو سکے مثلاً اگر دال میں صفت ثقل نہ ادا نہ ہو تو دال

ادا ہی نہ ہوگی۔

صفات عارضہ: جو حروف کے لئے کبھی ہوں اور کبھی نہ ہوں، ان کے

بغیر بھی حرف ادا ہو سکتا ہے، صرف حرف کی تحسین نہ رہے مثلاً (را) اگر کمزور ہو تو باریک اور اگر مفتوح و مضموں ہو تو پُر پڑھی جاتی ہے مثلاً سَبَّكَ، يَحْشُرُ۔

صفات لازمہ کی اقسام

۱۔ صفات لازمہ متضادہ ۲۔ صفات لازمہ غیر متضادہ
۱۔ صفات لازمہ متضادہ: جو ایک دوسرے کی ضد ہوں (یہ دس ہیں)

صفت	ضد
۱۔ ہمس	۶۔ جہر
۲۔ شدت، متوسط	۷۔ رخاوت
۳۔ استعلاء	۸۔ استغفال
۴۔ اطباق	۹۔ انفجاح
۵۔ اذلاق	۱۰۔ اصمات

ہمس: لغوی معنی: پستی، اصطلاح تجوید میں پست اور ضعیف آواز کو کہتے ہیں، جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے، ان کو حروف مہموں کہتے ہیں، حروف مہموں کو ادا کرتے وقت سانس آہستگی سے جاری رہتا ہے جس کی وجہ سے آواز میں پستی اور کمزوری پائی جاتی ہے، حروف مہموں دس ہیں جن کا مجموعہ فَحْتٌ شَخَصٌ سَكَنٌ ہے۔
جہر: یہ صفت ہمس کی ضد ہے۔

لغوی معنی: اونچائی۔ اصطلاح تجوید میں بلند اور قوی آواز کو کہتے ہیں جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان حروف کو مجہورہ کہا جاتا ہے، حروف مجہورہ کو ادا کرتے وقت سانس رک جاتا ہے جس کی وجہ سے آواز میں

بلندی اور قوت پائی جاتی ہے۔ حروف مہموں کے علاوہ باقی آئیں حروف مجہورہ ہیں۔

شدت: لغوی معنی: سختی، اصطلاح تجوید میں سخت اور قوی آواز کو کہتے ہیں، جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے، ان کو حروف شدیدہ کہا جاتا ہے، حروف شدیدہ کو ادا کرتے وقت آواز مخرج میں بند ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے آواز میں شدت اور قوت پائی جاتی ہے۔ حروف شدیدہ آٹھ ہیں جن کا مجموعہ اَجِدُ قَطُبُكُتُ۔

رخاوت: یہ صفت شدت کی ضد ہے۔ لغوی معنی: نرمی اور اصطلاح تجوید میں نرم اور ضعیف آواز کو کہتے ہیں۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروف رخوہ کہا جاتا ہے، حروف رخوہ کو ادا کرتے وقت آواز مخرج میں جاری رہتی ہے جس کی وجہ سے آواز میں نرمی اور ضعف پایا جاتا ہے، حروف شدیدہ اور متوسطہ کے علاوہ باقی سولہ حروف رخوہ ہیں۔

توسط: لغوی معنی: درمیان، اصطلاح تجوید میں شدت اور رخاوت کی درمیانی حالت کے ساتھ پڑھنے کو کہتے ہیں، جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے، ان کو حروف متوسطہ کہا جاتا ہے۔ حروف متوسطہ کو ادا کرتے وقت نہ تو آواز پورے طور پر بند ہوتی ہے نہ کہ شدت پیدا ہو جاتی ہے اور نہ ہی پورے طور پر جاری رہتی ہے کہ رخاوت پیدا ہو جائے بلکہ اس کی درمیانی حالت رہتی ہے۔ حروف متوسطہ پانچ ہیں جن کا مجموعہ ہے لِنُ عَمْرُ۔
استعلاء: لغوی معنی: بلندی چاہنا۔ اصطلاح تجوید میں زبان کی جڑ کے تالو کی طرف بلند ہونے کو کہتے ہیں، جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروف مستعلیہ کہا جاتا ہے۔ ان حروف کو ادا کرتے وقت زبان کی جڑ تالو کی

طرف بلند ہوتی ہے اس لئے یہ حروف پُر پڑھے جاتے ہیں۔ یہ حروف رست ہیں جن کا مجموعہ حُصَّ صَنِطٌ قَطٌ ہے۔

استفال : یہ استعلاء کی ضد ہے۔

اس کے لغوی معنی "نچائی چاہنا" اصطلاح تجوید میں زبان کی جڑ کے تالو کی طرف نہ اٹھنے کو کہا جاتا ہے۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروف مستفہ کہا جاتا ہے۔ حروف مستفہ کو ادا کرتے وقت زبان کی جڑ تالو کی طرف بلند نہیں ہوتی بلکہ نیچے رہتی ہے ایسی جہ سے یہ حروف باریک پڑھے جاتے ہیں۔ حروف مستعلیہ کے علاوہ باقی بائیس حروف مستفہ ہیں۔

إطباق : لغوی معنی ملنا یا چپٹنا۔ اصطلاح تجوید میں زبان کے پھیل کر تالو سے چپٹ جانے یا مل جانے کو کہتے ہیں۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروف مطبقة کہا جاتا ہے، ان حروف کو ادا کرتے وقت زبان تالو سے مل جاتی ہے جس کی وجہ سے یہ حروف بہت ہی پُر پڑھے جانے میں خورد مطبقة چار ہیں صاد، ضاد، طاء، ظا۔

انفتاح : یہ اطباق کی ضد ہے۔

لغوی معنی کھلارہنا۔ اصطلاح تجوید میں زبان کے تالو سے جدا رہنے کو کہتے ہیں۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے، ان کو حروف منفقة کہا جاتا ہے۔ ان حروف کو ادا کرتے وقت زبان تالو سے جدا رہتی ہے۔ حروف مطبقة کے علاوہ باقی بیچیس حروف منفقة ہیں۔

اذلاق : لغوی معنی کنارہ۔ اصطلاح تجوید میں حروف کا دانتوں، ہونٹوں یا زبان کے کناروں سے پھسل کر سہولت ادا ہونے کو کہتے ہیں حروف مذلقہ اپنے حُر

سے پھسل کر سہولت ادا ہوتے ہیں۔ حروف مذلقہ چھ ہیں جن کا مجموعہ فَزٌ مِنْ لُتٍ ہے۔

اصحات : یہ اذلاق کی ضد ہے۔

لغوی معنی رکنا، اصطلاح تجوید میں حروف کے اپنے بخارج سے جم کر مضبوطی سے ادا ہونے کو کہا جاتا ہے۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروف مُصمَّتہ کہتے ہیں، یہ حروف اپنے بخارج سے جم کر مضبوطی سے ادا ہوتے ہیں۔ حروف مذلقہ کے علاوہ تیس حروف مُصمَّتہ ہیں۔

صفات لازمه متضادہ کا خلاصہ

باقی انیس حروف مجرور ہیں	حروف مہموہ دس ہیں	فَحَتْ، شَحَصٌ سَكَتْ۔
باقی سولہ حروف رُخوہ ہیں	حروف شدیدہ آٹھ ہیں	أَجِدْ، قَطٍ، بَكَتْ۔
باقی بائیس حروف مستفہ ہیں	حروف متوسطہ پانچ ہیں	لِسْ، عُمَرْ۔
باقی پچیس حروف منفقة ہیں	حروف مستعلیہ تین ہیں	حُصَّ، صَنِطٌ، قَطٌ۔
باقی تیس حروف مصمَّتہ ہیں	حروف مطبقة چار ہیں	صَادٌ، ضَادٌ، طَاءٌ، ظَاءٌ۔
	حروف مذلقہ چھ ہیں	فَزٌ، مِنْ، لُتٍ۔

صفات لازمه غیر متضادہ کی اقسام

صفات لازمه غیر متضادہ کی پانچ قسمیں ہیں :

۱۔ صغیر ۲۔ قلعہ ۳۔ تکریر ۴۔ تفسی ۵۔ استطالت۔

۱۔ صغیر : لغوی معنی سیٹی۔

اصطلاح تجوید میں سیٹی کی طرح تیز آواز کو کہتے ہیں جن حروف میں یہ صفت

پائی جاتی ہے ان کو حروفِ صغیر یہ کہا جاتا ہے۔ ان حروف کو ادا کرتے وقت آواز سیٹھ کی طرح نکلتی ہے۔ یہ تین حروف ہیں سہا۔ سہ۔ صہ۔

۲۔ قَلَقْلہ : لغوی معنی جنبش، اصطلاح تجوید میں حروف کے سکون کے وقت ان کے مخرج میں پیدا ہونے والی جنبش کو قَلَقْلہ کہتے ہیں۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروفِ قَلَقْلہ کہا جاتا ہے، ان حروف کو ادا کرتے وقت سکون کی حالت میں ان کے مخرج میں جنبش پیدا ہوتی ہے۔ ہر حرف قَلَقْلہ پانچ ہیں جن کا مجموعہ قُطْبُ جَدِّ ہے۔

۳۔ تکریر : لغوی معنی کسی چیز کا بار بار ہونا۔ اصطلاح تجوید میں نوکِ زبان ہر ایک کپکپاٹ پیدا ہونے کو کہتے ہیں، یہ صفت صرف راء میں پائی جاتی ہے اور اس کی ادائیگی کے لئے اصل تکرار سے بچنا چاہئے، صرف نوکِ زبان میں ملے گی کپکپاٹ پیدا ہونی چاہئے۔

۴۔ تَفْشِی : لغوی معنی پھیلنا۔ اصطلاح تجوید میں مسہ میں آواز کے پھیلنے کو کہتے ہیں، یہ صفت صرف شین میں پائی جاتی ہے اور شین کو ادا کرتے وقت منہ میں آواز پھیل جاتی ہے۔

۵۔ اسْطِلَال : لغوی معنی لمبائی چاہنا۔ اصطلاح تجوید میں حروف کے مخرج میں دیر تک آواز کے جاری رہنے کو کہتے ہیں، یہ صفت صرف مَد میں پائی جاتی ہے۔ مَد کو ادا کرتے وقت زبان شروع مخرج سے آخر مخرج تک آہستہ آہستہ لگتی ہے جس کی وجہ سے آواز میں طوالت پیدا ہوتی ہے۔

نقشہ مخارجِ حروف و صفاتِ حروف

ہر حرف میں صفاتِ لازمہ متضادہ میں سے کوئی نہ کوئی صفت ضرور ہوگی اور جس حرف میں جو صفت ہوگی، اس کی ضد اس حرف میں نہیں ہو سکے گی۔ اس لحاظ سے ہر حرف میں صفاتِ لازمہ متضادہ میں سے پانچ صفتیں تو ضرور ہوں گی۔

نقشہ

حروف	مخارج	صفات
ا	جوفِ دہن۔	بہر رخاوت استفال انفتاح اصمات
ب	دونوں ہونٹوں کی تری سے۔	شدت " " اذلاق قَلَقْلہ
ت	نوکِ زبان اور ثنایا علیا کی جڑیں۔	ہس " " اصمات
ث	نوکِ زبان اور ثنایا علیا کے کنارے۔	رخاوت " " قَلَقْلہ
ج	درمیانِ زبان درمیانِ تالو۔	بہر شدت " " قَلَقْلہ
ح	وسطِ حلق۔	ہس " " اصمات
خ	ابتداءً حلق۔	استغلا " " اصمات
د	نوکِ زبان اور ثنایا علیا کی جڑیں۔	بہر شدت استفال " " قَلَقْلہ
ذ	نوکِ زبان اور ثنایا علیا کے کنارے۔	رخاوت " " قَلَقْلہ
س	نوکِ زبان پلِ پشت اور قابل کا تالو۔	توسط " " اذلاق تکریر

حروف	مخارج	صفات
ن	لُوكِ زَبَان اور ثَنِيَا سَفَلِي كے كَنَارے مَح	بَہر رَخَاوَت اسْتِغَال انْفِتَاح اِصْمَات صَغِير
س	لُوكِ زَبَان اور ثَنِيَا سَفَلِي كے كَنَارے مَح	ہَمْس رَخَاوَت " " " "
ش	وَرَمِيَان زَبَان دَرَمِيَان تَالُو۔	" " " " " " " "
ص	لُوكِ زَبَان اور ثَنِيَا سَفَلِي كے كَنَارے	" " اسْتِعْلَاء اِطْبَاق " " " "
ض	حَالَتُ لِسَان لَعْنِي زَبَان كَالْبَغْلِي كَنَارَہ اور	بَہر " " " " " " " "
ط	لُوكِ زَبَان اور ثَنِيَا عَلِيَا كِي جُڑ پِيں۔	" " " " " " " "
ظ	لُوكِ زَبَان ثَنِيَا عَلِيَا كے كَنَارے۔	" " " " " " " "
ع	وَسْطِ حَلَق۔	" " " " " " " "
غ	اِبْتَدَاے حَلَق۔	" " " " " " " "
ف	ثَنِيَا عَلِيَا كے كَنَارے وَرْثَتِ سَفَلِي كَا	ہَمْس " " " " " " " "
ق	زَبَان كِي جُڑ اور تَالُو كَا زَمِ حَصّہ۔	بَہر شَدّت اسْتِعْلَاء " " " "
ك	زَبَان كِي جُڑ اور تَالُو كَا سَخْتِ حَصّہ۔	ہَمْس " " " " " " " "
ل	طَرَفِ لِسَان اور ضَوَا جَك سے۔	بَہر تَوَسُّط " " " " " " " "
م	ثَنِيَا عَلِيَا تَنَك مَقَابِلِ كَا تَالُو۔	" " " " " " " "
	دُونوں ہونٹوں كے خَشَك حَصّہ۔	" " " " " " " "

حروف	مخارج	صفات
ن	طَرَفِ لِسَان اور اَنِيَاب سے ثَنِيَا	بَہر تَوَسُّط اسْتِغَال انْفِتَاح اِذْلَاق
ذ	تَنَك مَقَابِلِ كَا تَالُو۔	" " " " " " " "
ر	دُونوں ہونٹوں كُو گُول كَر كے نَامَم	" " " " " " " "
ز	بَلَا نئے سے۔	" " " " " " " "
د	وَرَمِ جَوَفِ دِهْن۔	ہَمْس " " " " " " " "
ذ	اِبْتَدَاے حَلَق۔	بَہر شَدّت رَخَاوَت " " " "
ذ	"	" " " " " " " "
ذ	وَرَمِيَان زَبَان دَرَمِيَان تَالُو۔	" " " " " " " "
ذ	يَا مَقِ جَوَفِ دِهْن۔	" " " " " " " "

صفات عارضہ کا بیان

صفات عارضہ جو حروف میں کبھی ہوتی ہیں اور کبھی نہیں ہوتیں اور یہ صفات تمام حروف میں نہیں بلکہ بعض حروف میں ہوتی ہیں۔ جن حروف کی ادائیگی میں یہ صفات ادا نہ ہوں گی، وہ حروف تو صحیح ہوں گے البتہ ان کی تحسین میں کمی آئیگی جیسے رآر مضبوط ہو تو پُر اور مکسور ہو تو باریک پڑھی جاتی ہے۔

صفات عارضہ سترہ ہیں جو مختلف حالتوں میں مختلف حروف میں پائی جاتی ہیں اور یہ آٹھ حروف (اَو سِر مَلَان) ہیں۔

صفات عارضہ میں

۱- ترقیق : باریک پڑھنا۔

۲- تغخیم : چُر پڑھنا۔

۳- ابدال : بدلنا۔

۴- تسہیل : تخفیف اور ابدال کی

درمیانی حالت۔

۵- اثبات : حرف کو باقی رکھنا۔

۶- حذف : حرف کو ختم کرنا۔

۷- مدّہ : مدّ کرنا۔

۸- اِمالہ : فتحہ کو کسرے اور الف کو

یاہ کی طرف مائل کرنا۔

۹- لّین : مدّ کی طرح نرمی کرنا۔

۱۰- غنّہ : ناک میں آواز لیجا کر پڑھنا۔

۱۱- اظہار : حرف کو اس کے مخرج

سے مع جمیع صفات پڑھنا۔

۱۲- ادغام : ملا دینا۔

۱۳- قلب : بدلنا۔

۱۴- اختصار : پوشیدہ کرنا یا

بین الاظہار والادغام

یعنی اظہار و ادغام کی درمیانی حالت

۱۵- ادغام شفوی : میم کو میم میں مدغم کرنا۔

۱۶- اختصار شفوی : میم کے بعد بت ہو

توسیم کو پوشیدہ کر کے

پڑھنا۔

۱۷- اظہار شفوی : میم کے بعد نہ میم

ہو نہ باء اور نہ الف

باقی پچیس حروف

میں سے کوئی حرف

ہو۔

نقشہ صفات عارضہ اور وہ حروف جن میں یہ پائی جاتی ہے

ع	ل	و	ی	ن	م	ل	س
ترقیق	مدّہ	مدّہ	مدّہ	غنّہ	غنّہ	ترقیق	تغخیم
تخفیف	ترقیق	لین	لین	اظہار حلقی	اظہار شفوی	تغخیم	ترقیق
ابدال	تغخیم	تغخیم	ترقیق	ادغام مع الغنّہ	ادغام مع الغنّہ		
تسہیل	امالہ کبریٰ صغریٰ			ادغام بلا غنّہ	اختصار شفوی		
اثبات	اثبات	اثبات	اثبات	قلب			
حذف	حذف	حذف	حذف	اختصار			

صفات عارضہ کے احبار کے قواعد

نون ساکن اور تنوین کا فرق

- ۱- نون ساکن جو لکھا جاتا ہے اور پڑھا بھی جاتا ہے،
- ۲- نون ساکن کلمے کے درمیان میں بھی آسکتا ہے اور آخر میں بھی۔
- ۳- نون ساکن اسم فعل اور حرف تنوین میں آتا ہے
- ۴- نون ساکن وقف میں بھی پڑھا جاتا ہے، اور وصل میں بھی۔

نون تنوین

- ۱- وہ نون ساکن جو لکھا نہیں جاتا مگر پڑھا جاتا ہے۔
- ۲- یہ کلمے کے آخر میں آتا ہے درمیان میں نہیں آتا۔

۳۔ یہ صرف اسم کے آخر میں آتا ہے فعل
۴۔ یہ وصل میں پڑھا جاتا ہے اور وقف کی صورت
میں دو زبر ہوں تو الف سے بدل جاتا ہے
اور دو زیر دو پیش کی صورت میں حذف
ہو جاتا ہے۔

نون ساکن اور تنوین کے چار قاعدے ہیں

۱۔ اظہار ۲۔ ادغام ۳۔ قلب ۴۔ اخفاء

اظہار : لغوی معنی ظاہر کرنا، اصطلاح تجوید میں حرف کو اس کے مخرج سے بغیر کسی تغیر اور غنہ کے ادا کرنے کو کہتے ہیں۔ جب نون ساکن اور نون تنوین کے بعد حروف حلقی میں سے کوئی حرف آجائے تو وہاں اظہار ہوتا ہے اور اس کو اظہار حلقی کہتے ہیں۔

حروف حلقی چھ ہیں : ء، ه، ع، ح، خ، غ۔

نون ساکن کے بعد حروف حلقی کی مثالیں

۱۔ مِنْ أَحَلٍ
۲۔ مِنْهُمْ
۳۔ أَلْعَمَتَ
۴۔ مِنْ حَقٍّ
۵۔ مِنْ عَيْهِ
۶۔ مِنْ جَوْفٍ

نون تنوین کے بعد حروف حلقی کی مثالیں

۱۔ إِذَا أَبَدَا
۲۔ كَلَّا هَدَيْنَا
۳۔ سَمِعَ عَلِيمٌ
۴۔ عَلَيْهِمْ حَكِيمٌ
۵۔ عَفُوٌّ غَفُورٌ
۶۔ عَلَيْهِمْ حَبِيرٌ

ادغام : لغوی معنی کسی چیز کو کسی چیز میں ملا دینا۔

اصطلاح تجوید میں ایک ساکن حرف کو دوسرے متحرک حرف میں اس طرح ملانے کو کہتے ہیں کہ دونوں حرف ایک مشدد حرف پڑھا جائے جیسے مَنْ شَرَبْتُكَ۔

جب نون ساکن اور نون تنوین کے بعد حروف سیر مملوٰں میں سے کوئی حرف آئے تو وہاں ادغام ہوگا، لام، ر، ز میں بلا غنہ باقی یو میں کے چار حروف میں باغضہ ادغام ہوگا۔

نون ساکن کے بعد حروف سیر مملوٰں کی مثالیں

۱۔ مَنْ يَفْعَلُ
۲۔ مَنْ شَرَبْتُكَ
۳۔ مَنْ مَشَلِمَ
۴۔ مَنْ لَمْ
۵۔ مَنْ ذَرَأَ
۶۔ مَنْ لَفَسَ

نون تنوین کے بعد حروف سیر مملوٰں کی مثالیں

۱۔ رَجُلٌ يَسْتَعِي
۲۔ عَفُوٌّ رَحِيمٌ
۳۔ كَشِيرٌ آمِنٌ
۴۔ رَزَقًا لَكُمْ
۵۔ صَيْحَةً وَاحِدَةً
۶۔ سُلْطَانًا نَصِيرًا

قلب : لغوی معنی بدلنا۔ اصطلاح تجوید میں ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدل دینے کا نام قلب ہے۔ جب نون ساکن اور نون تنوین کے بعد بار آئے تو نون ساکن اور نون تنوین کو میم سے بدل کر غنہ کے ساتھ پڑھیں گے جیسے مِنْ بَعْدِ - أَلَيْسَ لَكُمْ

اخفاء : لغوی معنی پوشیدہ کرنا۔ اصطلاح تجوید میں اظہار اور ادغام کی درمیانی حالت۔ نون ساکن اور نون تنوین کے بعد جب حروف حلقی اور حروف سیر مملوٰں

الف اور باء کے سوا باقی حروف میں سے کوئی حرف آئے تو اخفاء ہوگا یعنی نون ساکن اور نون تنوین کو اس کے مخرج سے اس طرح پڑھنا کہ زبان نون کے مخرج تک نہ پہنچے البتہ قریب ہو جائے اور غنة ایک الف کے برابر ہوتا ہے۔
حروف اخفاء مندرجہ ذیل ہیں :-

ت ث ج د ذ س ش ص ض ط ظ ف ق ك

نون ساکن کے بعد حروف اخفاء کی مثالیں

- | | |
|--------------------|-----------------|
| ۱- اِسْتِقَامٌ | ۹- مَنصُورًا |
| ۲- مِّنْ ثَمَرَةٍ | ۱۰- مَن ضَلَّ |
| ۳- مَن جَاءَ | ۱۱- مِّنْ طِينٍ |
| ۴- مَن دَخَلَ | ۱۲- يَنْظُرُ |
| ۵- مَن ذَا الَّذِي | ۱۳- يُنْفِقُ |
| ۶- كُنُرٌ | ۱۴- مَن قَالَ |
| ۷- يَذْبُلُونَ | ۱۵- مِّنْكُمْ |
| ۸- مَن شَهِدَ | |

نون تنوین کے بعد حروف اخفاء کی مثالیں

- | | |
|---------------------|------------------------|
| ۱- حَبِيبٌ تَجَرِي | ۵- بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ |
| ۲- قَوْلًا ثَقِيلًا | ۶- عَلَامًا نَّكَيًّا |
| ۳- عَيْنٌ جَارِيَةٌ | ۷- قَوْلًا سَدِيدًا |
| ۴- كَلَسًا دِهَاقًا | ۸- صَبَّارٌ شَكُورٌ |

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| ۹- صَفًّا صَفًّا | ۱۳- قَوْمٌ فَسِقُونَ |
| ۱۰- عَذَابًا ضِعْفًا | ۱۴- يَرْزُقًا قَالُوا |
| ۱۱- صَبْحًا ضَوِيلًا | ۱۵- يَدِيمٌ كَذِبٌ |
| ۱۲- ظِلًّا ظَلِيلًا | |

الف لام اور راء کے تفریق کے قاعدے

کل آئیں حروف میں سے حروف متعلیہ یعنی حَضَّ ضَعِطُ قِطْ ہر حالت میں پڑھے جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ باقی تمام حروف مستفہ باریک پڑھے جاتے ہیں مگر الف، لام، راء کبھی باریک اور کبھی پڑھے جاتے ہیں۔
الف کے قواعد : الف ہمیشہ اپنے ماقبل کا تابع ہوتا ہے، اگر ماقبل حرف باریک ہو تو الف بھی باریک پڑھا جاتا ہے اور اگر ماقبل حرف پڑھو تو الف بھی پڑھا جاتا ہے جیسے قَالَ میں پڑھو اور مَلِكٍ میں باریک۔
لام کے قواعد : لفظ اللہ کا لام جبکہ اس سے پہلے حرف پر زبر یا پیش ہو تو پڑھا جاتا ہے جیسے وَاللّٰهُ، سَوَّلَ اللّٰهُ، اَللّٰهُمَّ وغیرہ اور اگر اس لام کے ماقبل حرف پر زبر ہو تو باریک پڑھا جاتا ہے مثلاً يَلٰهُ، يَاللّٰهُ وغیرہ۔

مندرجہ ذیل صوتوں میں راء مخم یعنی پڑھی جائیگی

- ۱- جبکہ راء مفتوح ہو یا مضموم مثلاً رَشَدًا، رَشَدًا۔
- ۲- جبکہ راء ساکن ہو اور اس کے ماقبل حرف مفتوح ہو یا مضموم مثلاً سِرْجَعٌ، سِرْجَعٌ۔

۳۔ راء ساکن سے پہلے کسرہ دوسرے کلمہ میں ہو مثلاً سَابِ ارْجَعُونَ۔

۴۔ راء ساکن سے پہلے کسرہ عارضی ہو مثلاً ارْجَعُوا۔

۵۔ راء ساکن کے بعد حروفِ مستعلیہ میں سے کوئی حرف اسی کلمہ میں ہو جیسے ارْصَاد مگر فَصْحٰی کی راء پُر اور باریک دونوں طرح پڑھ سکتے ہیں۔

۶۔ راء وقف کی وجہ سے ساکن ہو اور اس کا مقابل بھی ساکن ہو اور اس کے مقابل حرف مفتوح ہو یا مضموم مثلاً قَدَّرَ، اَمُور۔

راء مَرْمَرہ : روم کے معنی حرکت کا کچھ حصہ پڑھنا جس راء پر وقف بالروم کیا گیا وہ راء اپنی حرکت کے مطابق پڑھی جائے گی مثلاً قَدَّرَ کی راء پر اگر وقف بالروم کیا گیا ہو تو راء باریک ہوگی اور عَفَّوْص کی راء میں اگر وقف بالروم ہوگا تو پُر۔

راء مُشَدَّد : راء مشدّد بھی اپنی حرکت کے مطابق پڑھی جائے گی اور راء مُنْغَرِزِی راء کے تابع ہوگی مثلاً خَفِزُوا اور ذَرَبَتْ۔

راء مُمَالِہ : راء محالہ وہ راء ہے جس میں امالہ کیا گیا ہو اور یہ راء باریک پڑھی جاتی ہے امالہ کے معنی مائل کرنا۔

اصطلاح تجوید میں الف کو یاء اور فتح کو کسرہ کی طرف مائل کر کے پڑھنے کو کہتے ہیں۔ امالہ کی دو قسمیں ہیں : امالہ صغریٰ اور امالہ کبریٰ۔

روایتِ حفص میں سارے قرآن میں صرف ایک جگہ لفظ مَجْرِيہا میں امالہ ہوتا ہے۔ امالہ صغریٰ مَجْرِيہا ہوگا اور امالہ کبریٰ مَجْرِيہا یعنی کسر مجہول کی طرح اور لفظ مَجْرِيہا میں امالہ کبریٰ ہی ہوتا ہے۔

۱۔ راء مَرْمَرہ اس راء کو کہتے ہیں جس پر وقف بالروم کیا جائے۔
۲۔ راء مُنْغَرِزِی۔

مندرجہ ذیل صوتوں میں راء باریک ہوگی

۱۔ جب راء مکسور ہو جیسے شَرِبَ۔

۲۔ راء ساکن کا قبل کسرہ اصلی اسی کلمہ میں ہو اور راء کے بعد حرفِ مستعلیہ نہ ہو جیسے فَرَعُونَ۔

۳۔ راء ساکن سے پہلے یائے ساکنہ ہو جیسے خَیْر۔

۴۔ راء موقوفہ کا مقابل بھی ساکن ہو تو اس کا مقابل اگر کسرہ ہو تو راء باریک ہوگی جیسے فِکْر، ذِکْر۔

میم ساکن کے قواعد

میم ساکن کے تین قاعدے ہیں :

۱۔ ادغامِ شفوی ۲۔ اخفائے شفوی ۳۔ اظہارِ شفوی

ادغامِ شفوی : اگر میم ساکن کے بعد میم آجائے تو پہلی میم کو دوسری میم میں مدغم کر دیں گے۔ اسے ادغامِ شفوی کہتے ہیں مثلاً وَكَمْ هُنَّ۔

اخفائے شفوی : اگر میم ساکن کے بعد دب، آجائے تو میم کو اس کے مخرج میں چھپا کر پڑھتے ہیں۔ اسے اخفائے شفوی کہتے ہیں مثلاً وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ۔

اظہارِ شفوی : اگر میم ساکن کے بعد بار، میم اور الف کے علاوہ چھبیس حروف میں کوئی حرف آجائے تو اظہارِ شفوی ہوگا، یعنی میم کو اپنے مخرج سے ظاہر کر کے پڑھیں گے

مثلاً وَهْمٌ لَا يُؤْمِنُونَ۔ اَلَمْ نَشْرَحْ

ادغام کا بیان

ادغام کی تین قسمیں ہیں : ۱۔ مثلین ۲۔ متجانسین ۳۔ متقاربین
۱۔ ادغام مثلین : اگر ایک حرف دوم تر یا دو کلموں میں جمع ہو اور پہلا ان میں سے ساکن اور دوسرا متحرک ہو تو پہلے کو دوسرے میں مدغم کریں گے۔ اس کو ادغام مثلین کہتے ہیں مثلاً اِذْ ذَهَبَ، يَذِرُ كَذِبًا۔

۲۔ ادغام متجانسین : اگر ایسے دو حرف ایک کلمہ یا دو کلموں میں جمع ہوں جن کا مخرج ایک ہو اور حروف الگ الگ اور پہلا حرف ساکن اور دوسرا حرف متحرک ہو تو پہلے کو دوسرے میں مدغم کریں گے۔ اس کو ادغام متجانسین کہتے ہیں جیسے عَبَدْتُمْ، قَدْ تَبَيَّنَ۔ ادغام مثلین اور متجانسین کی دو قسمیں ہیں :

۱۔ واجب ۲۔ جائز

۱۔ واجب : مثلین اور متجانسین کا پہلا حرف اگر خود ہی ساکن ہو تو وہاں ادغام واجب ہے اور اس کو ادغام صغیر بھی کہتے ہیں جیسے اِذْ ذَهَبَ، قَدْ تَبَيَّنَ۔

۲۔ جائز : اگر پہلا حرف ساکن کر کے ادغام کریں تو اسے ادغام جائز کہتے ہیں مثلاً هَدَا، اِذْ ذَهَبَ۔ اصل میں مَدَد تھا۔

ادغام متقاربین : اگر ایسے دو حرف ایک کلمہ یا دو کلموں میں جمع ہوں جو باعتبار مخرج اور صفات کے قریب قریب ہوں تو ان کے ادغام کو ادغام متقاربین کہتے ہیں جیسے اَلَمْ يَخْلُقْكُمْ، قُلْ تَرَاهُمْ جَمِيعًا۔

ادغام متقاربین اور متجانسین کی دو قسمیں ہیں : ۱۔ تام ۲۔ ناقص

۱۔ تام : اگر پہلے حرف کو دوسرے سے بدل کر ادغام کیا جس سے پہلے حرف کی کوئی صفت باقی نہ رہے تو اس کو ادغام تام کہتے ہیں جیسے مَنْ كَذَبَ اِذْ ظَلَمُوا۔

۲۔ ناقص : اگر مدغم کی کوئی صفت ادغام کے بعد باقی رہے تو وہ ادغام ناقص ہوگا جیسے مَنْ يَقُولُ - اَحْطَتْ وغيرہ۔

مد اور اس کی اقسام

مد کے لغوی معنی درازی اور اصطلاح تجوید میں حروف مدہ یا لین پر آواز کے دراز کرنے کو مد کہا جاتا ہے جبکہ ان کے بعد اسباب مدہ میں سے کوئی سبب پایا جائے۔

حروف مدہ : حروف مدہ تین ہیں ل، و، ی۔

۱۔ واو ساکن ماقبل مضموم جیسے قَالُوا میں واو۔

۲۔ الف ساکن ماقبل مفتوح جیسے وَمَا میں الف۔

۳۔ یار ساکن ماقبل مکسور جیسے فِي میں یار۔

حروف لین : حروف لین دو ہیں و، ی۔

۱۔ واو ساکن ماقبل مفتوح جیسے حَوْفِج میں واو۔

۲۔ یار ساکن ماقبل مفتوح جیسے صَيْفِج میں یار۔

اسباب مدہ : اسباب مدہ دو ہیں : ۱۔ حمزہ (ع) اور ۲۔ سکون (>)

مد کی اقسام : مد کی دو قسمیں ہیں : ۱۔ مد اصلی ۲۔ مد فرعی

۱۔ مد اصلی : اگر حرف مدہ کے بعد مد کا کوئی سبب نہ ہو تو اس کو مد اصلی

طبعی یا ذاتی کہتے ہیں جیسے اُوَ سِتِّینَاں وَاوُ ، یَا اور الف۔ اس مد کی مقدار ایک الف کے برابر ہوتی ہے۔ الف کی مقدار ماہر تجوید کے نزدیک بند انگلی کو نہ بہت آہستہ اور نہ بہت جلدی کھولنے یا اسی طرح کھلی ہوئی انگلی کو بند کرنے میں جس قدر دیر لگتی ہے، یہ ایک الف کا اندازہ ہے۔

۱۔ مد فرعی : اگر حرف مدہ یا لین کے بعد مد کا سبب پایا جائے تو اس کو مد فرعی کہتے ہیں۔

مد فرعی کی اقسام : مد فرعی کی مشہور چار قسمیں ہیں :

۱۔ مد متصل ۲۔ مد منفصل ۳۔ مد عارض ۴۔ مد لازم

مد کا سبب اگر ہمزہ ہو تو اس کی دو قسمیں ہیں : ۱۔ مد متصل ۲۔ مد منفصل

مد متصل : اگر حرف مدہ کے بعد ہمزہ اسی کلمے میں ہو جس میں حرف مدہ ہے تو اس کو مد متصل کہتے ہیں جیسے جَاءَ۔ مَلَکَکَ۔ اُولَئِکَ۔

مقدار : اس مد کی مقدار دو الف ، اڑھائی الف اور چار الف تک ہو سکتی ہے، اس مد کو واجب بھی کہا جاتا ہے۔

مد منفصل : اگر حرف مدہ کے بعد ہمزہ دوسرے کلمے میں ہو تو اس کو مد منفصل کہتے ہیں جیسے وَمَا اَنْزَلَ۔ تَوْبُوْا اِلَى اللّٰهِ۔ اِنِّیْۤ اَخَافُ۔

مقدار : اس مد کی مقدار دو الف ، اڑھائی الف ، چار الف ہے۔ اس کے علاوہ قصر بھی جائز ہے، اس مد کو مد جائز بھی کہتے ہیں۔

مد کا سبب اگر سکون ہے تو اس کی دو قسمیں ہیں :

۱۔ مد عارض ۲۔ مد لازم

مد عارض : اگر حرف مدہ یا حرف لین کے بعد سکون عارضی ہو تو پہلی

صلہ سکون عارضی ، یعنی اصل میں تو حرف متحرک ہوتا ہے مگر وقف کرنے کی وجہ سے اس کو ساکن کر دیا جاتا ہے۔

کو مد عارض اور دوسری کو مد لین عارض کہتے ہیں جیسے رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ کے نون خَوْف کی فار کا سکون۔

مقدار : مد عارض اور مد لین میں طول ، توسط اور قصر ہوتا ہے۔ طول کی مقدار ایک قول کے مطابق تین الف اور دوسرے قول پر پانچ الف اور توسط پہلے قول پر دو الف اور دوسرے قول پر تین الف اور قصر دونوں صورتوں میں ایک الف ہوتا ہے۔

مد عارض اور مد لین میں فرق : مد عارض میں طول اولیٰ ہے۔ اس کے بعد توسط اور اس کے بعد قصر مگر لین عارض میں قصر اولیٰ ، اس کے بعد توسط اور اس کے بعد طول کا درجہ ہے۔

مد لازم : اگر حرف مدہ یا حرف لین کے بعد سکون اصلی ہو تو پہلی کو مد لازم اور دوسری کو مد لین لازم کہتے ہیں۔

مد لازم کی چار قسمیں ہیں :

۱۔ مد لازم کلمی مشغل ۲۔ مد لازم کلمی مخفف ۳۔ مد لازم حرفی مشغل

۴۔ مد لازم حرفی مخفف

۱۔ مد لازم کلمی مشغل : اگر کلمے میں حرف مدہ کے بعد سکون اصلی بالتشدید ہو تو اس کو مد لازم کلمی مشغل کہتے ہیں جیسے اِنِّیْۤ اَخَافُ۔ اَلْصَّافَةُ۔

۲۔ مد لازم کلمی مخفف : اگر کلمے میں حرف مدہ کے بعد سکون اصلی بغیر تشدید کے ہو تو اس کو مد لازم کلمی مخفف کہتے ہیں جیسے اَلْاَمْنُ۔ اس مد کی یہی ایک مثال ہے جو سورہ بقرہ میں دو مرتبہ آئی ہے۔

۳۔ مد لازم حرفی مشغل : اگر حرف مدہ کے بعد سکون اصلی بالتشدید ہو

۱۔ سکون اصلی کہتے ہیں جو وقف و وصل میں سکون ہی رہے جیسے اَلْعَلَمِیْنَ میں لازم کا سکون۔

تو اس کو مد لازم حروفی ثقل کہتے ہیں جیسے اَلَمْ۔

فائدہ : اس کی اصل صورت مندرجہ ذیل ہے الف ، لام ، میم کی میم پر سکون اصلی ہے اور اس کے بعد میم کی پہلی متحرک میم میں لام کی ساکن میم ادغام شفوی کے قاعدے کے مطابق دوسری متحرک میم میں مدغم ہو جانے کے بعد میم مشدود ہو گئی ہے۔

۴۔ مد لازم حروفی مخفف : اگر حرف میں حرف مدہ کے بعد سکون اصلی بغیر تشدید کے ہو تو اس کو مد لازم حروفی مخفف کہتے ہیں جیسے اَلَمْ میں لاء مدہ کے بعد میم ساکن اصلی ہے۔

فائدہ : مد لازم حروفی کی دونوں قسمیں حروف مقطعات (جو سورتوں کے اول میں آتے ہیں) کے تین حروف میں آتی ہیں۔

مقدار : مد لازم کی چاروں اقسام میں طول ہی ہوگا۔

مدلین لازم : اگر حرف میں حرف لین کے بعد سکون اصلی ہو تو اس کو مد لین لازم کہتے ہیں جیسے عَمَّ۔ یہ قرآن میں صرف دو مرتبہ آئی ہے، سورہ مریم اور سورہ شوارے کے شروع میں حروف مقطعات میں واقع ہے کَلِّمَ عَصٰی (مریم) حَمَّ عَصٰی (شوری)۔

مدلین لازم کی مقدار : مد لین لازم میں طول، توسط، قصر ہوتا ہے۔ اس میں طول اولیٰ ہے اس کے بعد توسط اور پھر قصر کا درجہ ہے۔

مدوں کے قوی اور ضعیف ہونے کے لحاظ سے مدوں کی ترتیب

سب سے قوی مد، مد لازم ہے، اس کے بعد مد متصل، اس کے بعد مد عارض، مد منفصل پھر مد لین لازم اور پھر مد لین عارض۔

وجوہات مد کا بیان

مد عارض اور مد لین میں موقوف علیہ اگر مفتوح ہے تو چونکہ یہاں وقف بالاسکان ہوگا اس لئے مد کی تین وجہیں ہوں گی یعنی طول، توسط، قصر تینوں جائز ہیں۔

تَعَلَّمُونَ : طول، توسط، قصر مع الاسکان۔

عَبَدَ : قصر، توسط، طول مع الاسکان۔

مد عارض اور مد لین عارض کا موقوف علیہ اگر مکسور ہے تو چونکہ وقف ہو طرح سے ہوگا یعنی وقف بالاسکان اور وقف بالروم، اس لئے مد کی وجہیں چھ نکاتیں کی، تین ارکان میں اور تین رزم میں جس میں چار وجہیں جائز اور دو ناجائز ہیں جیسے :

الرَّحِيمِ : طول - توسط - قصر مع الاسکان۔

طُول - توسط - قصر مع الروم۔

خَوَافٍ : قصر - توسط - طول مع الاسکان۔

قصر - توسط - طول مع الروم۔

فائدہ : روم کی حالت میں مد اس لئے نہیں ہوتی کہ مد کا سبب سکون ختم ہو جاتا ہے اور حرف موقوف متحرک ہو جاتا ہے۔

مد عارض اور مد لین عارض میں موقوف علیہ اگر مضموم ہوگا تو وقف چونکہ

تین طرح ہوگا یعنی وقف بالاسکان، وقف بالروم، وقف بالاشام، اس لئے مد کی وجہیں نو نکاتیں کی، تین ارکان میں، تین روم میں، تین اشام میں جس میں سا وجہیں جائز ہوں گی اور دو ناجائز، جیسے :

نَسْتَعِينُ : طول - توسط - قصر مع الاسکان۔

طول - توسط - قصر مع الاشمام -

طول - توسط - قصر الروم -

قصر - توسط - طول مع الاسکان -

قصر - توسط - طول مع الاشمام -

قصر - توسط - طول مع الروم -

متمصل اور مد متصل کی مثالیں

اسماء : دو الف - ارضائی الف - چار الف اور قصر

وما أنزل : دو الف - ارضائی الف - چار الف اور قصر

مد لازم میں صرف طول ہی ہوتا ہے۔

مد کی ضربی وجوہات کے بیان میں

اگر کسی مد میں جمع ہو جائیں تو اس کی دو قسمیں ہوں گی :

۱۔ یا تو ایک ہی قسم کی مدیں جمع ہوں گی۔ ۲۔ یا مختلف ہوں گی۔

پہلی قسم میں عقلی ضربی وجہیں چاہے کتنی ہی ہوں ان میں برابر کی وجہ جائز ہوگی

جبکہ مقدار طول و توسط میں بھی برابر ہو، باقی ناجائز ہے، مثلاً اگر دو مدیں عارض جمع ہو جائیں

تو موقوف علیہ مفتوح کی صورت میں عقلی ضربی وجہیں نو نکلیں گی جس میں تین جائز

اور چھ ناجائز ہیں۔

مد عارض

رَبِّ الْعَالَمِينَ

طول مع الاسکان

توسط مع الاسکان

قصر مع الاسکان

مد عارض

مُسْتَقِيم

طول - توسط - قصر مع الاسکان

طول - توسط - قصر مع الاسکان

طول - توسط - قصر مع الاسکان

اس میں طول مع الطول، توسط مع التوسط اور قصر مع القصر جائز ہے، باقی

طول مع التوسط، طول مع القصر، توسط مع الطول، توسط مع القصر، قصر مع الطول، قصر

مع التوسط ناجائز ہے۔

فائدہ : موقوف علیہ کے مکسور اور مضموم ہونے کی صورت میں عقلی وجہیں زیادہ نکلیں گی

جائز وجہ نکالنے کے لئے مذکورہ قاعدہ پر تکیس کریں۔

مد متصل مد متصل کے ساتھ اور مد منفصل مد منفصل کے ساتھ جمع ہوں تو

عقلی ضربی وجہوں کی مثالیں مثلاً اگر دو مدیں متصل جمع ہوں تو عقلی وجہیں نو نکلیں گی

جس میں صرف برابر کی تین جائز ہوں گی باقی ناجائز ہوں گی مثلاً

جاء

جاء

دو الف، ارضائی الف، چار الف

دو الف

ارضائی الف

چار الف

اگر دو مدیں متصل جمع ہوں تو عقلی وجہیں سو نہ نکلیں گی جن میں برابر کی صرف

چار جائز اور باقی سب ناجائز مثلاً :

الْأَحْمَدُ

وَمَا أَنزَلَ

دو الف، ارضائی الف، چار الف، قصر

دو الف

ارضائی الف

چار الف

قصر

دو الف، ارضائی الف، چار الف، قصر

دو الف، ارضائی الف، چار الف، قصر

دو الف، ارضائی الف، چار الف، قصر

دو الف، ارضائی الف، چار الف، قصر

مختلف مدوں کے جمع ہونے کی مثالیں

اگر مختلف مدیں جمع ہوں یعنی قوی اور ضعیف تو اس صورت میں برابر وہیں تو جائز ہی ہیں مگر جس صورت میں قوی مد ضعیف سے زیادہ ہو وہ بھی جائز ہے البتہ ضعیف کو قوی پر ترجیح دینا جائز نہیں ہوگا لہذا اس میں جائز وہیں زیادہ نکلیں گی مثلاً مد عارض اور مد لیں عارض جمع ہو جائیں تو عقلی ضربی وہیں تو نکلیں گی جس میں چھ وہیں جائز اور تین ناجائز مثلاً :

مد عارض مد لیں عارض

يَعْقِلُونَ رَمَيْتَ

طول مع الاسكان قصر - توسط - طول مع الاسكان

توسط مع الاسكان قصر - توسط - طول مع الاسكان

قصر مع الاسكان قصر - توسط - طول مع الاسكان

اس میں طول مع القصر مع التوسط اور مع الطول - توسط مع التوسط مع

القصر - قصر مع القصر جائز اور باقی سب ناجائز۔

فائدہ : موقوف علیہ مضموم اور مکسور ہونے کی صورت میں ضربی وہیں اور بھی زیادہ ہوں گی مگر جائز وجہ وہی ہوگی جو برابر ہو یا قوی کو ضعیف پر ترجیح ہو۔

اسی طرح مد متصل اور مد مفصل کے اکٹھے ہونے کی صورت میں عقلی ضربی وہیں بارہ نکلیں گی جس میں برابر کی وہیں اور جن جوہات میں قوی کو ضعیف پر ترجیح ہو وہ جائز ہیں مثلاً :

جاء

دوالف

ڈھائی الف

چار الف

وَمَا أُنْزِلَ

دوالف - ڈھائی الف - چار الف - قصر

دوالف - ڈھائی الف - چار الف - قصر

دوالف - ڈھائی الف - چار الف - قصر

ان میں نو وہیں جائز ہیں اور باقی وہیں ناجائز۔

فائدہ : مد متصل، مد عارض اور مد لیں عارض یا اسی طرح مختلف جمع ہوں تو وہی وجہ جائز ہوگی جو طول، توسط اور مقدار طول و توسط میں برابر ہو یا قوی کو ضعیف پر ترجیح ہو

فائدہ : اگر مد متصل میں ہمزہ آخر کلمہ میں ہو تو اس پر وقف کرنے سے مد کے دوہے

جمع ہو جائیں گے یعنی ہمزہ کی وجہ سے مد متصل اور ہمزہ کے سکون

کرنے کی وجہ سے مد عارض کا لحاظ کر کے قصر نہیں کر سکتے، طول یا توسط

کریں گے اور روم کی صورت میں توسط ہوگا۔

وقف، سکتہ، ابتداء اور اعادہ کے بیان میں

وقف : لغوی معنی ٹھہرنا اور اصطلاح تجوید میں کلمے کے آخری حرف پر سانس اور آواز کو روک کر اسکاں، روم اور اشام سے ٹھہرنے کو وقف کہا جاتا ہے

مثلاً : مِنَ السَّمَاءِ مَا يَشَاءُ۔

سما اسکان : جس حرف پر وقف ہو اس کو ساکن کر دینا، یہ وقف تینوں حرکات میں ہوتا ہے۔

تہ روم : جس حرف پر وقف کیا، اس کی حرکت کا کچھ حصہ ضعیف آوازیں پڑھنا، یہ کسرہ اور ضم میں ہوتا ہے۔

سکہ اشام : جس حرف پر وقف کیا جائے اس کو ساکن پڑھتے ہوئے ہونٹوں سے منہ کی طرف اشارہ کرنا

یہ صرف ضم میں ہوتا ہے۔

لہذا موقوف علیہ کو ساکن کے بغیر غرض آواز اور سانس توڑ دینا وقف نہیں ہوگا نیز موقوف علیہ کو محض ساکن کرنا بغیر آواز اور سانس کو توڑے بھی وقف نہ ہوگا۔

سکتہ : لغوی معنی رکنا اور اصطلاح تجوید میں کسی حرف پر بغیر سانس توڑے تقوڑی دیر کے لئے آواز کو روک لینا ہکتہ کہلاتا ہے۔

ابستدار : لغوی معنی شروع کرنا اور اصطلاح تجوید میں موقوف علیہ سے آگے پڑھنے کو ابتداء کہتے ہیں مثلاً رَبِّ الْعَالَمِينَ پر وقف کر کے الرَّحْمٰن شروع کرنا۔

اعادہ : لغوی معنی لوٹنا اور اصطلاح تجوید میں موقوف علیہ یا اس سے پہلے والے کلمے کو لوٹا کر پڑھنا۔

وقف کی دو قسمیں

۱۔ کیفیت وقف ۲۔ محل وقف

۱۔ کیفیت وقف : موقوف علیہ کو کس طرح پڑھا جائے گا، اس کی چند صورتیں ہیں۔

۱۔ موقوف علیہ ساکن ہوگا یا متحرک۔

۲۔ اگر ساکن ہے تو صرف آواز اور سانس توڑ کر وقف کریں جیسے اَللّٰہُمَّ سُبْحٰنَکَ۔

۳۔ اگر متحرک ہے تو جیسی حرکت ہوگی اس کے مطابق اسکان، روم اور اشمام

سے وقف کیا جائے مثلاً یَعْلَمُوْنَ سے یَعْلَمُوْنَ، قَوْمٌ اور قَوْمٌ سے قَوْمٌ

رَسُولٌ اور رَسُولٌ سے رَسُولٌ۔

۱۔ موقوف علیہ : جس حرف پر وقف کیا جائے اسے موقوف علیہ کہتے ہیں۔

۴۔ موقوف علیہ پر دو زبر ہوں تو وقف میں ان کو الف سے بدل دیا جاتا ہے۔
۵۔ موقوف علیہ اگر گول تار ہے تو وقف کی حالت میں ہمار پڑھی جائے گی،
جیسے وَسِیْلَہ سے وَسِیْلَہ۔

۶۔ اگر موقوف علیہ لمبی تار ہے تو تار ہی رہے گی جیسے بَیِّنَات سے بَیِّنَات۔

فائدہ : مندرجہ بالا مثالوں میں روم اور اشمام کی کیفیت استاد کو خود بتانی جائے

۲۔ محل وقف : یعنی کس کلمے پر وقف کرنا چاہئے اور کس پر نہیں کرنا چاہئے۔

وقف کی چار قسمیں ہیں : ۱۔ تام ۲۔ کافی ۳۔ حسن ۴۔ قبیح۔

۱۔ وقف تام : یعنی جس کلمے پر وقف کیا ہے، اس کا اپنے بعد والے

کلمے سے نہ تعلق لفظی ہو نہ معنوی جیسے اُولَیْکَ هُمُ الْمُفْلِحُوْنَ۔

۲۔ وقف کافی : یعنی جس کلمے پر وقف کیا ہے اس کا اپنے بعد والے کلمے

سے معنوی تعلق ہے مگر لفظی نہیں جیسے وَیَالَا حِزْرَہُمْ

یُؤْمِنُوْنَ۔

وقف تام اور وقف کافی میں ابتداء ہوتی ہے یعنی الْمُفْلِحُوْنَ پر وقف کر کے

اِنَّ الَّذِیْنَ سَیُؤْمِنُوْنَ پر وقف کر کے اُولَیْکَ سے ابتداء کریں۔

۳۔ وقف حسن : یعنی جس کلمے پر وقف کیا ہے، اس کو اپنے بعد والے کلمے

سے تعلق لفظی ہے جیسے اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ پر وقف تو کر سکتے ہیں مگر رَبِّ

اَلْعَالَمِیْنَ سے ابتداء نہیں کر سکتے بلکہ اعادہ ہوگا یعنی دوبارہ اَلْحَمْدُ

لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ پڑھیں گے۔

۴۔ وقف قبیح : یعنی جس کلمے پر وقف کیا ہے اس کو اپنے بعد والے کلمے

۱۔ جیسے کَبِیْرًا سے کَبِیْرًا، حَبِیْرًا سے حَبِیْرًا۔

لفظی اور مغزی دونوں تعلق ہوں بِسْمِ اللّٰهِ میں بِسْمِ پر اور اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ میں اَلْحَمْدُ پر اور مِلَلِ یَوْمِ الدِّینِ میں مِلَلِ پر وقف کرنا اور یہ وقف کرنا جائز نہیں ہاں اگر اضطراری طور پر ہو جائے تو اعادہ ضروری ہے۔

پھر وقف کی بلحاظ وقف چار قسمیں ہیں :-

۱۔ اختیاری : یعنی قاری باوجودیکہ سانس ہے خود اپنی مرضی سے وقف کرے۔

۲۔ اضطراری : یعنی کھانسی وغیرہ کے اچانے سے مجبوراً رک جائے۔

۳۔ اختیاری : یعنی استاد شاگرد ہتھانٹا ٹھہرائے کہ یہ موقف کو کیسے پڑھتا ہے۔

۴۔ انتظامی : یعنی کسی روایتوں کو پڑھنے کے لئے کسی کلمے پر وقف کرنا۔

فائدہ : محل وقف کی صحیح پہچان عربی گرامر اور معانی جانے بغیر مشکل ہے لہذا ماہرین نے عوام کی سہولت کے لئے علامات وقف لگادی ہیں جو تقریباً ہر قرآن مجید میں لکھ دی جاتی ہیں مگر ان میں سے پانچ علامتیں اوقاف معتبرہ کے نام سے موسوم ہیں اور وہ یہ ہیں ۵ مرطج ذ۔

یعنی ان پانچ میں سے کسی پر بھی اگر وقف کیا جائے تو اعادہ کی ضرورت نہیں بلکہ ابتداء کی جائے گی۔ اس کے علاوہ جو رموز اوقاف ہیں ان پر وقف کرنے سے اعادہ ضروری ہے۔

سکت

اس کی تعریف پہلے بیان ہو چکی ہے۔

روایت تھنص کی رو سے قرآن پاک میں چار جگہ سکت ہے۔

- ۱۔ سورہ کہف میں عِوَجًا قِیَمًا کے عِوَجًا پر۔
- ۲۔ سورہ یٰسین کے مِنْ مَّرْقَدٍ نَاهِدًا کے مَّرْقَدٍ نَاہِدًا پر۔
- ۳۔ سورہ قیامہ کے مَنْ رَاقٍ میں مَنْ پر۔
- ۴۔ سورہ مطففین کے بَلِّ سَرَانٍ میں بَلِّ پر۔

امالہ

امالہ کے لغوی معنی مائل کرنا اور اصطلاح تجوید میں زبر کو زیر کی طرف او اور آلف کو یاء کی طرف مائل کر کے پڑھنے کو امالہ کہتے ہیں۔ روایت تھنص میں سارے قرآن پاک میں صرف ایک جگہ امالہ ہے یعنی بِسْمِ اللّٰهِ مَجْرِبِہَا میں ال میں مَجْرِبِہَا ہے۔

لحن یعنی غلطی

قرآن پاک تجوید کے خلاف پڑھنے کو لحن کہا جاتا ہے، اس کی دو قسمیں ہیں،

۱۔ جلی ۲۔ خفی

لحن جلی : یعنی بڑی اور واضح غلطی۔

لحن جلی چار قسم کی غلطیوں پر مشتمل ہوتا ہے،

- ۱۔ مثلاً حرف کو حرف سے بدل دیا جیسے اَلْحَمْدُ کو اَلْهَمْدُ۔
- ۲۔ حرکت کو حرکت سے بدل دیا جیسے اَنْعَمْتَ کو اَنْعَمْتُ۔
- ۳۔ حرف کو گھٹا بڑھا دیا جیسے لَحْمِیْلَد کو لَحْمِیَالِد اور لَحْمِیْلَد کو لَحْمِیْلَد۔

۴۔ ساکن کو متحرک کر دیا اور متحرک کو ساکن کر دیا جیسے جَعَلْنَا کو جَعَلْنَا اور جَعَلْنَا کو جَعَلْنَا پڑھ دیا۔

لحْن جلی حرام غلطی ہے خواہ معنی بگڑیں یا نہ بگڑیں۔ پڑھنا اور سننا دونوں کا ایک ہی حکم ہے۔

لحْن خفی : یعنی معمولی غلطی۔

یہ اس وقت پیدا ہوتی ہے جب صفات عارضہ میں غلطی کی جائے مثلاً مفتوح راہ کو پڑ پڑھنا تھا مگر باریک پڑھ دیا

یا

ادغام، قلب اور اخفاء میں غنہ کرنا تھا اور نہ کیا۔ یہ معمولی غلطی ہے مگر اس سے بچنا بھی ضروری ہے۔

حروفِ قمریہ اور شمسیہ

حروفِ قمریہ : جن حروف سے پہلے لام تعریف پڑھا جائے، ان کو حروفِ قمریہ کہتے ہیں۔ حروفِ قمریہ چودہ ہیں جن کا مجموعہ ہے اَبْجَحَجَلْ وَ حَفْ عَقِیْمَ جِیْے :

الْأَن ، الْبُخْلُ ، الْغُرُورُ ، الْحَسَنَةُ ، بِالْجُنُودِ ، الْكُوشُ ، الْوَأَقَعَةُ ، الْخَائِيَيْنِ ، الْفَائِزُونَ ، الْعَلَمُ ، الْقَنِينِ ، الْيَوْمُ ، الْمُحَصَّنَتِ ، الْهَلَالُ

بلہ لام تعریف : اس لام کو کہتے ہیں جو کسی اسمِ نکرہ کو معرف بنانے کے لئے لگایا جاتا ہے مثلاً بَلَدٌ سے الْبَلَدُ اور شَمْسٌ سے الشَّمْسُ۔

حروفِ شمسیہ : جن حروف سے پہلے لام تعریف نہ پڑھا جائے بلکہ وہ اپنے بعد والے حرف میں مدغم ہو جائے ان کو حروفِ شمسیہ کہتے ہیں، حروفِ شمسیہ بھی چودہ ہیں جو حروفِ قمریہ کے علاوہ ہیں مثلاً :

وَالصَّفَاتِ ، وَالذَّرِيَّتِ ، الشَّاقِبِ ، الدَّاعِي ، التَّاعِبُونَ ، الزَّيْتُونَ ، السَّالِكِينَ ، الرَّحْمَنُ ، الشَّمْسُ ، الصَّالِيَتِ ، الطَّارِقُ ، الظَّلِيلِينَ ، اللَّهُ ، التَّجْمُ

کیفیتِ تلاوت کے تین درجے

۱۔ ترتیل : یعنی بہت ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا، جیسے عام طور پر جلسوں وغیرہ میں پڑھا جاتا ہے۔

۲۔ حدر : یعنی اتنی جلدی جلدی پڑھنا کہ حروف باسانی گنے جائیں جیسے عموماً نماز تراویح میں پڑھا جاتا ہے۔

۳۔ تدویر : یعنی ترتیل اور حدر کے درمیان درمیان پڑھنا جیسے عام طور پر فرض نمازوں میں پڑھا جاتا ہے۔

ان تین درجوں کے علاوہ پڑھنے سے حروف میں اکثر کمی بیشی کا امکان پیدا ہو جاتا ہے۔

نمبر شمار	نام	معنی	حکم
۹	عنقہ	ہمزہ یا کسی اور حرف کے ساتھ عین کی آواز ملا دینا۔	حرام
۱۰	ہہمہ	کسی حرف مخفف کو مشدّد پڑھنا۔	"
۱۱	زمرزمر	گانے کے طور پر پڑھنا۔	"
۱۲	ترقیص	آواز کو نچا نا یعنی کبھی بلند کرنا اور کبھی نیچی کرنا اگر تجوید کے مطابق ہے تو	مکروہ
		وگرنہ۔	حرام

وَاٰخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
وَصَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰی عَلٰی رَسُوْلِهِ وَاٰلِهِ
وَاَصْحَابِهِ اَجْمَعِيْنَ۔

تلاوت کے محاسن

نمبر شمار	نام	معنی
۱	ترتیل	قرآن پاک خوب ٹھہر ٹھہر کر تمام قواعد تجوید کی رعایت کر کے پڑھنا۔
۲	تجوید	حروف کو ان کے مخارج صحیح جمع صفات ادا کرنا۔
۳	تبیین	یعنی ہر حرف کو واضح اور صاف طور سے ادا کرنا۔
۴	ترسیل	ہر حرف کو ایسے ہی ادا کرنا جیسے کہ اس کا حق ہے۔
۵	توقیر	قرآن پاک نہایت خشوع و خضوع اور پورے وقار سے پڑھنا۔
۶	تحسین	لحن عرب کے موافق تجوید کی پوری رعایت کر کے پڑھنا۔

تلاوت کے عیوب

نمبر شمار	نام	معنی	حکم
۱	تمطیط	یعنی ترتیل میں مدّت و حرکات وغیرہ میں حد سے زیادہ دیر کرنا۔	مکروہ
۲	تخلیط	حد میں اس قدر جلدی کرنا کہ حروف سمجھ میں نہ آئیں۔	حرام
۳	تنفیش	حرکات کو پورا نہ ادا کرنا۔	مکروہ
۴	تمضیغ	حرکات کو چبا چبا کر پڑھنا۔	"
۵	لظنین	لنگنی آواز سے پڑھنا اور ہر حرف کو ناک میں لے جانا۔	حرام
۶	تہینز	ہر حرف میں ہمزہ ملا دینا۔	"
۷	تعویق	کلمے کے درمیان میں وقف کر کے بعد سے ابتداء کرنا۔	"
۸	وشبہ	پہلے حرف کو تمام چھوڑ کر دوسرے حرف کو شروع کر دینا۔	مکروہ

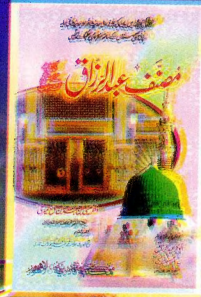
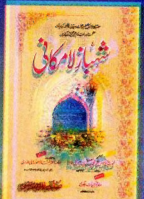
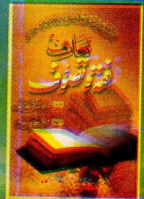
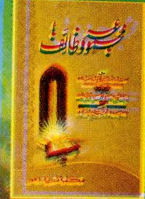
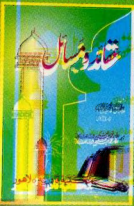
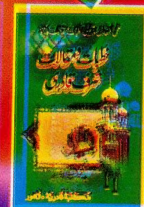
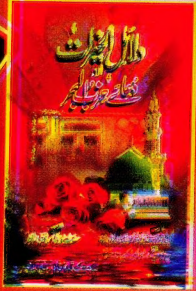
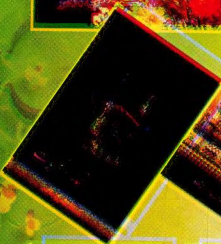
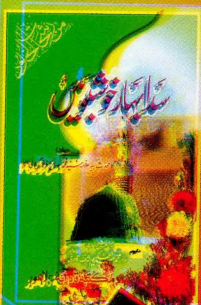
احسان الہی ظہیر کی کتاب البریلویہ
کا

تحقیقی اور تنقیدی جائزہ

تالیف: محمد عبد الحکیم شرف قادری نقشبندی
تقدیم: پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد مدظلہ
پرنسپل گورنمنٹ ڈگری کالج، سکس

مکتبہ قادریہ لاہور

جامعہ تفسیر رضویہ، لدھیانہ



مکتبہ قادریہ لاہور

Ph:042- 37226193, Cell:0321-7226193